

Les Antiquités égyptiennes du Louvre



Visite virtuelle

Consignes : Suivre le diaporama pour être guidé-e dans les salles du Louvre consacrées à l’Egypte ancienne afin de pouvoir compléter votre feuillet.

Pour vous mettre en mode « diapo » et avoir l’image en grand écran, appuyer sur la touche F5.

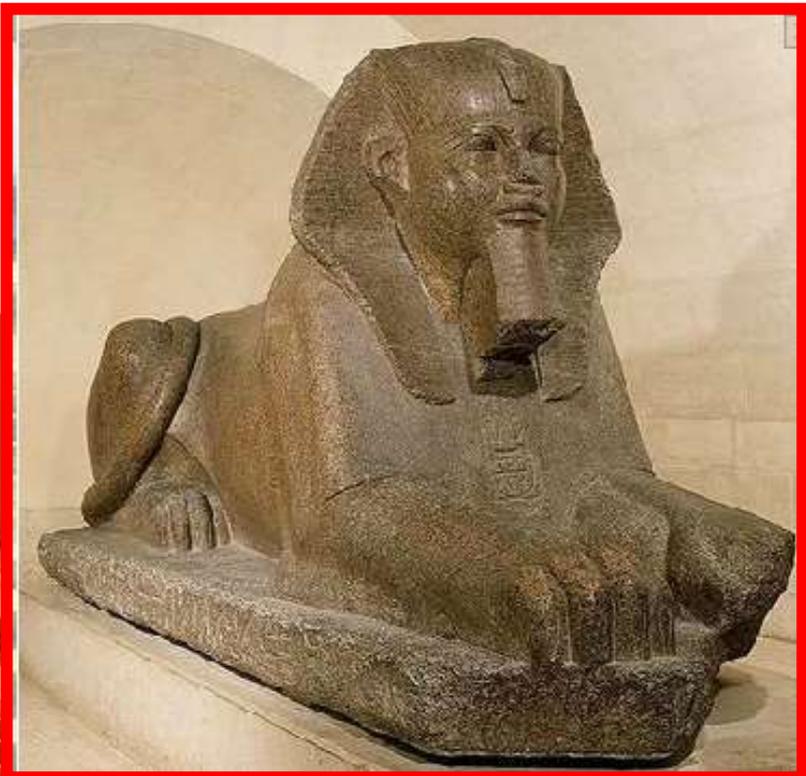
Les flèches noires indiquent que vous changez de salle.

Certains objets importants sont détaillés.

Nom et numéro de la salle où vous vous trouvez

Bien lire les informations en bas à droite





Le Grand Sphinx de Tanis

Ancien Empire, vers 2600 av. J.-C.
Tanis
Sculpture (ronde-bosse)
Granite
H : 1,83 m ; L : 4,80 m ; l. : 1,54 m
Achat, 1826
A 23



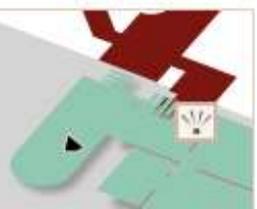
Entresol - Antiquités égyptiennes - Crypte du Sphinx (salle 1)



Installées dans l'aile est du Louvre (Sully), les collections du département des Antiquités égyptiennes s'étendent sur deux niveaux : au rez-de-chaussée, la civilisation pharaonique est présentée selon une approche thématique ; au 1er étage, les œuvres sont exposées dans un ordre chronologique.
C'est le grand sphinx de Tanis qui nous accueille dans les salles du département.



Rdc - Antiquités égyptiennes - Accueil (salle 2)



Installées dans l'aile est du Louvre (Sully), les collections du département des Antiquités égyptiennes s'étendent sur deux niveaux : au rez-de-chaussée, la civilisation pharaonique est présentée selon une approche thématique ; au 1er étage, les œuvres sont exposées dans un ordre chronologique. C'est le grand sphinx de Tanis qui nous accueille dans les salles du département.



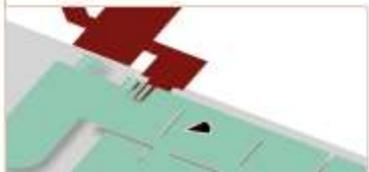
Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Nil (salle 3)



Dans la salle d'Accueil, placée à l'entrée du département, la Statue de Nakhthorheb en prière symbolise la pérennité de la civilisation égyptienne et l'emprise de la religion. C'est l'une des rares œuvres égyptiennes à avoir été exposées au musée du Louvre avant l'époque de Champollion.



Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Nil (salle 3)



L'Égypte vit au rythme du Nil et de ses crues ; en juillet, il inonde la vallée fertilisant la terre qui transformée par le travail de l'homme devient une campagne prospère et verdoyante. Là où l'eau ne peut être amenée commence le désert ; l'homme ne s'y aventure guère que pour exploiter les carrières de pierres et les mines d'or et de cuivre.

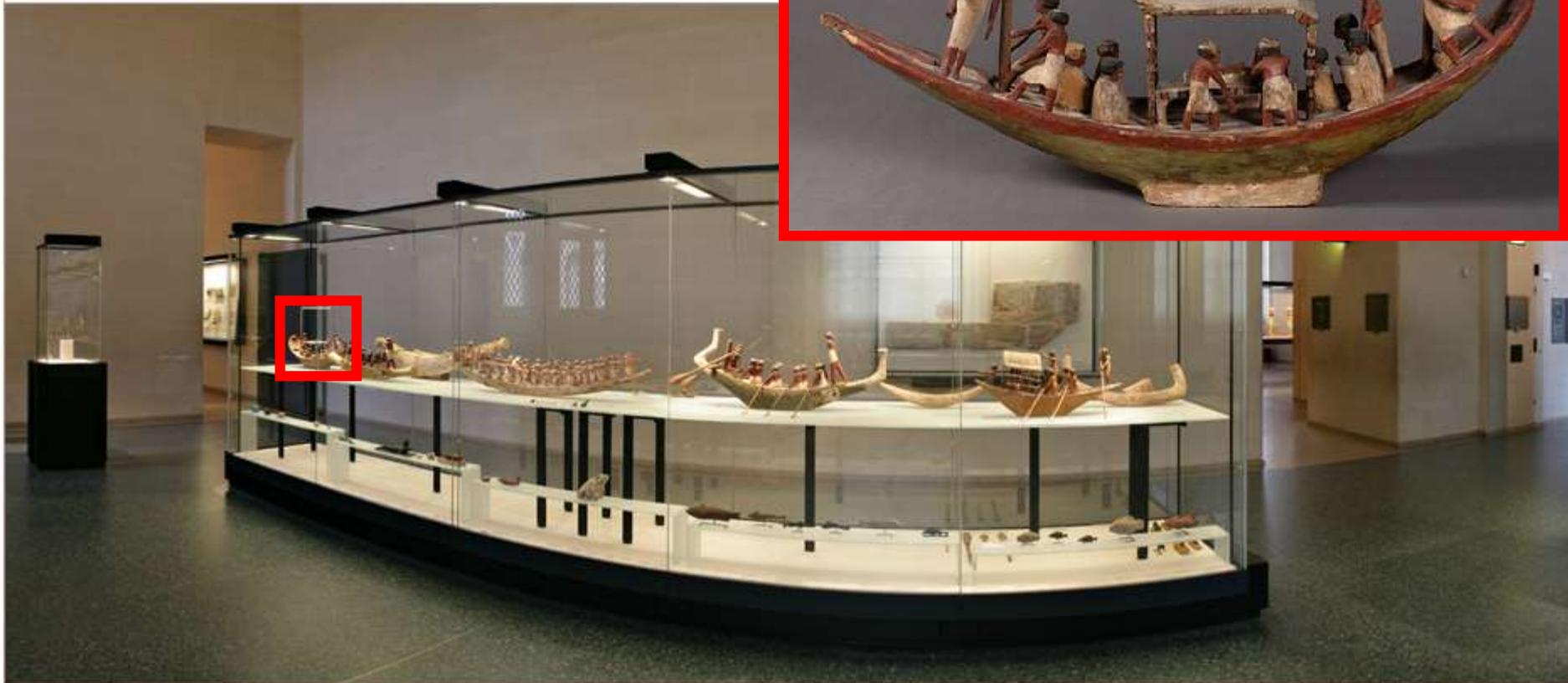
Modèle de bateau

Moyen Empire, vers 2000 av. J.-C.

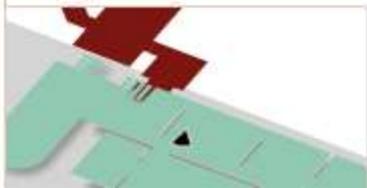
Bois peint

H. : 49 cm ; L. : 77,5 cm ; l. : 19 cm

E 17111



Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Nil (salle 3)



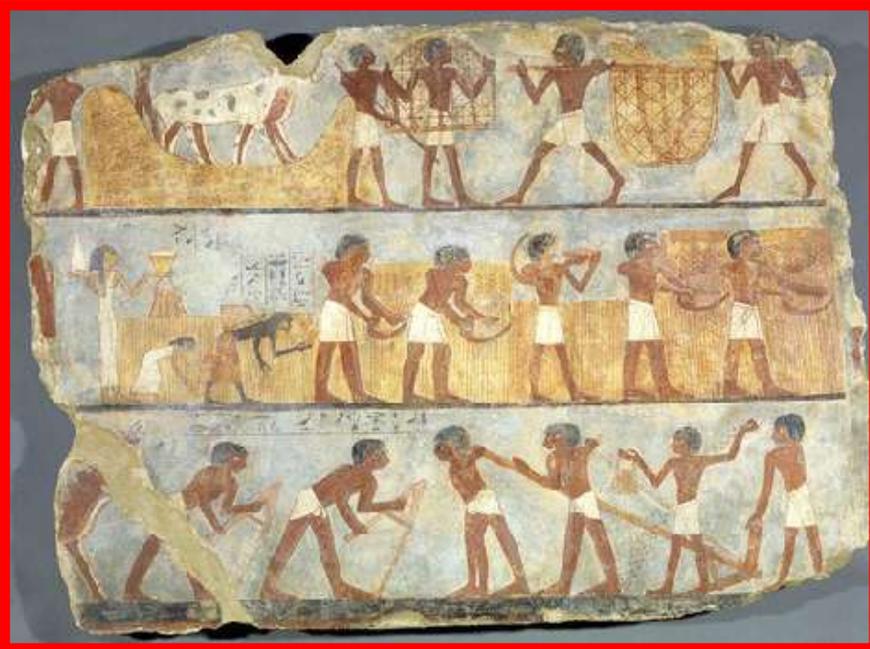
L'Égypte vit au rythme du Nil et de ses crues ; en juillet, il inonde la vallée fertilisant la terre qui transformée par le travail de l'homme devient une campagne prospère et verdoyante. Là où l'eau ne peut être amenée commence le désert ; l'homme ne s'y aventure guère que pour exploiter les carrières de pierres et les mines d'or et de cuivre.



► Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Travaux des champs (salle 4)



L'Égypte vit au rythme du Nil et de ses crues ; en juillet, il inonde la vallée fertilisant la terre qui transformée par le travail de l'homme devient une campagne prospère et verdoyante. Là où l'eau ne peut être amenée commence le désert ; l'homme ne s'y aventure guère que pour exploiter les carrières de pierres et les mines d'or et de cuivre.



Peintures de la tombe d'Ounsoû : travaux agricoles

Nouvel Empire, 18^e dynastie, règne d'Hatchepsout ou de Thoutmosis III, 1479-1425 av. J.-C.

nécropole thébaine

Peinture sur limon mélangé à de la paille, pigments

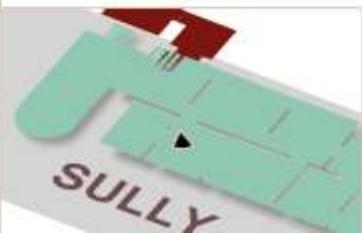
H. : 68 cm ; L. : 94 cm

Achat collection Salt 1826

N° 1431



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Travaux des champs (salle 4)



Trois saisons de quatre mois scandent le cycle de la végétation. L'année commence avec "l'Inondation" en juillet ; les activités agricoles sont alors suspendues. Vient ensuite "la Germination" période pendant laquelle la terre, après le retrait des eaux, enrichie de limon est travaillée et semencée. Puis arrive la période de "la Moisson".

Dans cette salle, figurines, peintures, bas reliefs dont ceux du Mastaba d'Akhetthétep illustrent cette vie agricole.

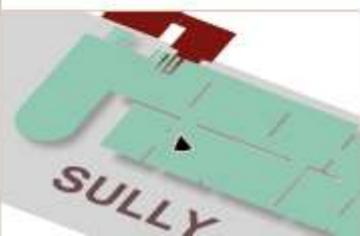


Modèle de scène de labour

Moyen Empire, vers 2000 - 1900 av. J.-C.
Bois peint
E 27069

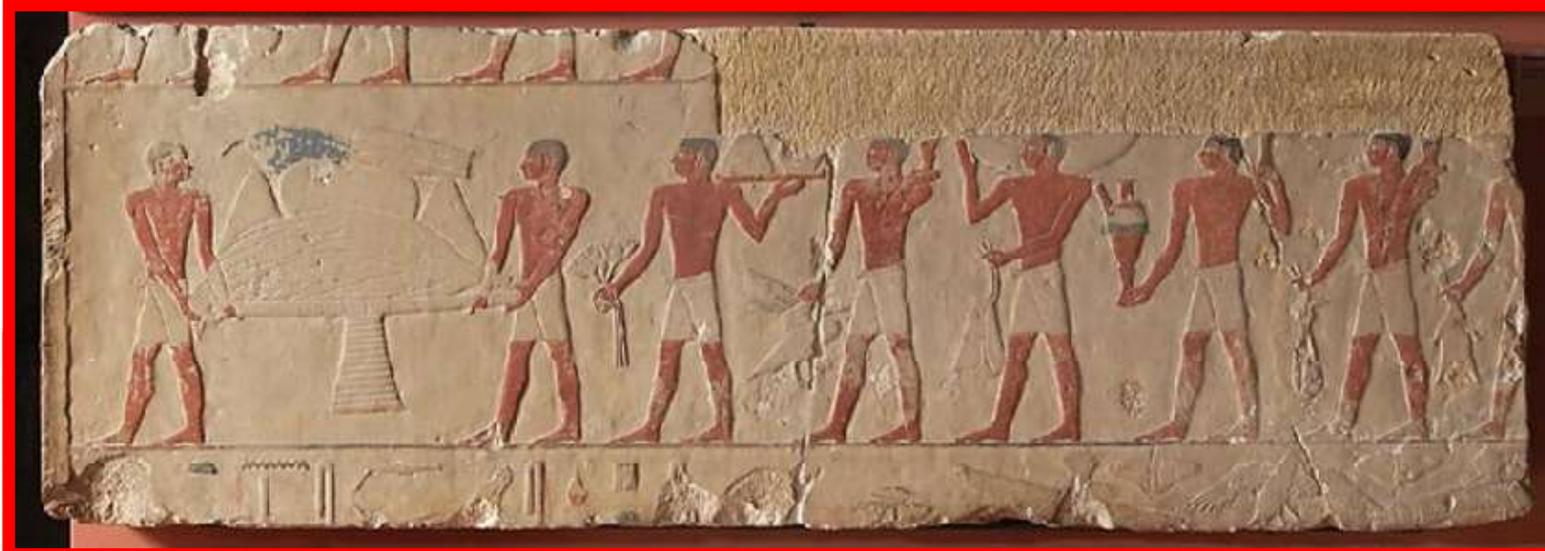


Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Travaux des champs (salle 4)



Trois saisons de quatre mois scandent le cycle de la végétation. L'année commence avec "l'inondation" en juillet ; les activités agricoles sont alors suspendues. Vient ensuite "la Germination" période pendant laquelle la terre, après le retrait des eaux, enrichie de limon est travaillée et semencée. Puis arrive la période de "la Moisson".

Dans cette salle, figurines, peintures, bas reliefs dont ceux du Mastaba d'Akhéthétep illustrent cette vie agricole.



Porteurs d'offrandes

5e dynastie ?, 2500 - 2350 av. J.-C.

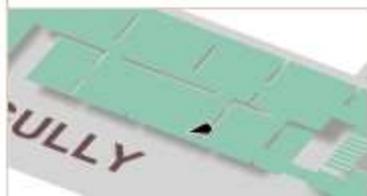
Calcaire peint

H. : 45 cm ; L. : 1,31 m

AF 10243



Rdc - Antiquités égyptiennes - Élevage, chasse et pêche (salle 5)



Au travail de la terre est naturellement associé l'élevage, la chasse et la pêche dont les produits complètent l'alimentation des Égyptiens. Le repas idéal de tout Égyptien, devenu la prière d'offrande éternelle pour les morts, se compose de "volaille, boeuf, bière et vin". Les animaux de compagnie sont aussi très présents : chat, chien, singe ou même oie apprivoisée.

Houe

Nouvel Empire (?), vers 1550-1069 av. J.-C.

Bois, Chanvre

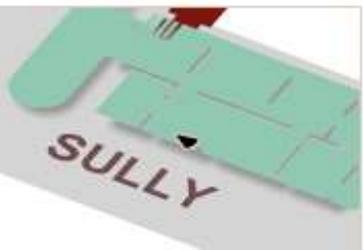
L. : 62 cm.

Attribution en 1948, Musée Guimet

E 19184



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Travaux des champs (salle 4)

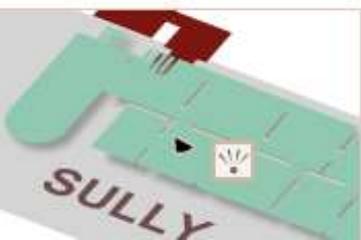


Trois saisons de quatre mois scandent le cycle de la végétation. L'année commence avec "l'inondation" en juillet ; les activités agricoles sont alors suspendues. Vient ensuite "la Germination" période pendant laquelle la terre, après le retrait des eaux, enrichie de limon est travaillée et semencée. Puis arrive la période de "la Moisson".

Dans cette salle, figurines, peintures, bas reliefs dont ceux du Mastaba d'Akhéthétep illustrent cette vie agricole.



Rdc - Antiquités égyptiennes - Élevage, chasse et pêche (salle 5)



Trois saisons de quatre mois scandent le cycle de la végétation. L'année commence avec "l'Inondation" en juillet ; les activités agricoles sont alors suspendues. Vient ensuite "la Germination" période pendant laquelle la terre, après le retrait des eaux, enrichie de limon est travaillée et ensemencée. Puis arrive la période de "la Moisson". Dans cette salle, figurines, peintures, bas reliefs dont ceux du Mastaba d'Akhéthétep illustrent cette vie agricole.

Scène dans les marais du Nil

Nouvel Empire, 18^e dynastie, vers 1450-1400 av. J.-C.

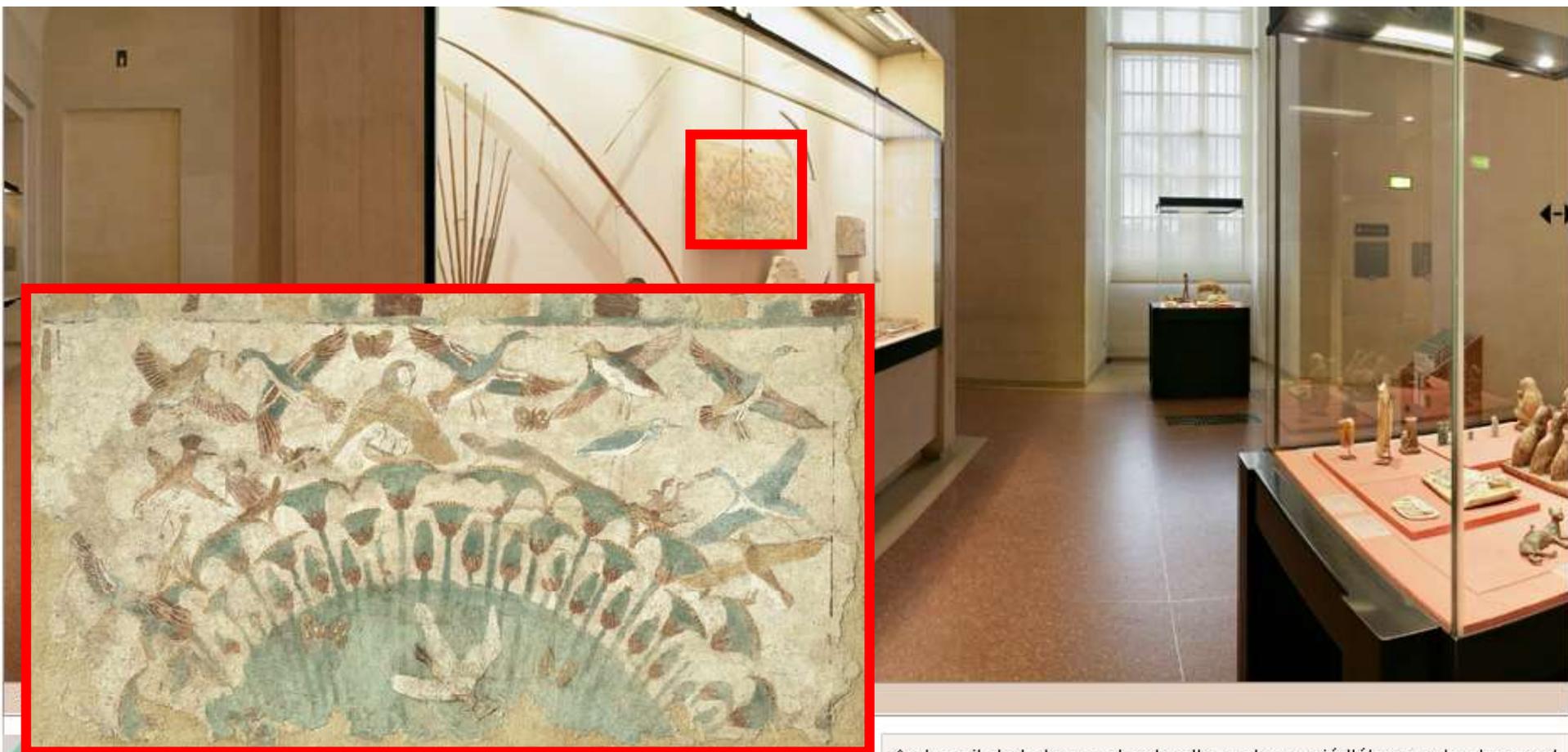
Thèbes, tombe de Néferhétép

Peinture sur limon

H. : 74,5 cm ; L. : 43 cm

Reversement du Cabinet des Médailles, 1907

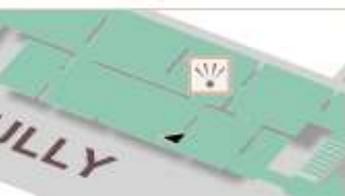
E 13101



Au travail de la terre est naturellement associé l'élevage, la chasse et la pêche dont les produits complètent l'alimentation des Égyptiens. Le repas idéal de tout Égyptien, devenu la prière d'offrande éternelle pour les morts, se compose de "volaille, boeuf, bière et vin". Les animaux de compagnie sont aussi très présents : chat, chien, singe ou même oie apprivoisée.



Rdc - Antiquités égyptiennes - L'Écriture et les scribes (salle 6)



Au travail de la terre est naturellement associé l'élevage, la chasse et la pêche dont les produits complètent l'alimentation des Égyptiens. Le repas idéal de tout Égyptien, devenu la prière d'offrande éternelle pour les morts, se compose de "volaille, boeuf, bière et vin". Les animaux de compagnie sont aussi très présents : chat, chien, singe ou même oie apprivoisée.



Inventaire et comptabilité d'un temple d'Abousir

Ancien Empire, règne de Djedkarê-Isési (vers 2400 av. J.-C.)

Abousir, Temple de Néferirkarê-Kakai

Papyrus, encres noire et rouge

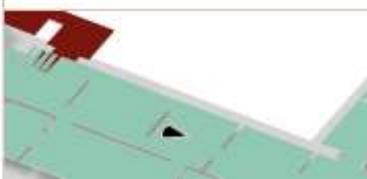
Don Bibliothèque de la Sorbonne, 1952 et 1956

E 25280



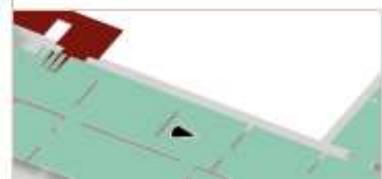
Rdc - Antiquités égyptiennes - L'Écriture et les scribes (salle 6)

L'écriture égyptienne apparaît un peu avant 3000 av. J.-C. ; c'est un mélange de signes idéographiques et phonétiques. L'usage ornemental des hiéroglyphes fait que le scribe doit savoir écrire et dessiner ; pour les besoins courants, on utilise une version cursive des hiéroglyphes -le hiératique- puis vers 700 av. J.-C. une écriture rapide -le démotique.





Rdc - Antiquités égyptiennes - L'Écriture et les scribes (salle 6)



L'écriture égyptienne apparaît un peu avant 3000 av. J.-C. ; c'est un mélange de signes idéographiques et phonétiques. L'usage ornemental des hiéroglyphes fait que le scribe doit savoir écrire et dessiner ; pour les besoins courants, on utilise une version cursive des hiéroglyphes -le hiératique- puis vers 700 av. J.-C. une écriture rapide -le démotique.



Mortier en forme de cartouche
basalte
 On broyait les couleurs dans la cupule.

E 10544

Pilons
albâtre, pierre noire

E 21071, E 11503, AF 9568

Broyeur de couleur
époque romaine porphyre
 A servi à écraser du pigment bleu.

N 3032

Godets à couleurs
bois, faïence siliceuse

AF 1346, N 3105, N 3103

On scelle les documents en imprimant un sceau sur un cachet d'argile molle. Les individus, les institutions se reconnaissent aux motifs ou aux inscriptions de leurs sceaux.

Sceau en faïence
 Sceau au nom d'Aménophis I^{er}
terre cuite
 Dessiné sur le cartouche
 des Dieux



Coupe-papyrus à tête de canard
brassier
N 2120

Sébeknakht assis, une jambe relevée
vers 1425 av. J.-C. (milieu 18^e dynastie)
stéatite
Le prêtre Sébeknakht est installé dans une des positions familières du scribe.
E 8064

Godet à couleurs double
Ancien Empire, 2700-2200 av. J.-C.
grauwacke
Avec un trou de suspension.
E 832

Lissoir à papyrus
bois incrusté d'ivoire 8^e v. m.
E 10072

Lissoir à papyrus
Nouvel Empire - village de Deir el-Médineh
bois
E 10072

Mortiers
pierre noire, bois
E 10072



Palette de peinture du scribe Pay

*vers 1300 av. J.-C. (fin 18^e dynastie)
bois*

*A quatre cupules d'ocre. Formules d'offrandes
aux dieux Amon-Ré et Thot "seigneur des
paroles divines".*

N 3003

*Pseudo-palette
albatre*

N 3007



1



2



3



5



4



6



7



8

Sceaux-cylindres

1. Gravé d'un faucon
faïence siliceuse

E 32670

2. Au nom du roi Djedkaré
Isési
vers 2400 av. J.-C.
bleu égyptien

E 32669

3. Au nom de la déesse Hathor
vers 3100-2700 av. J.-C.
serpentine

E 26916

4. En os
vers 3100-2700 av. J.-C.

E 11890

5. Au nom du roi Pépi I^{er}
vers 2300 av. J.-C.
bleu égyptien

E 12441

6. Gravé d'animaux
vers 3000-2600 av. J.-C.
os ou bois de cervidé

E 12913

Scellés en argile

7. De la pyramide de Khéops

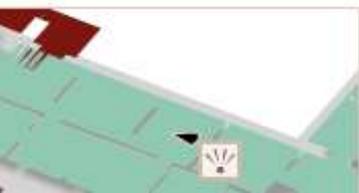
E 22200

8. Psammétiqueankh prie
Nebethépet
VI^e-VII^e s. av. J.-C.
Avec un souhait de bon
année.

Scribe assis en tailleur, un papyrus sur les genoux
5e dynastie, 2500 - 2350 av. J.-C.
Calcaire peint
H. : 58 cm ; l. : 35 cm
A 42



Rdc - Antiquités égyptiennes - Matériaux et techniques (salle 7)



L'écriture égyptienne apparaît un peu avant 3000 av. J.-C. ; c'est mélange de signes idéographiques et phonétiques. L'usage ornemental des hiéroglyphes fait que le scribe doit savoir écrire et dessiner ; pour les besoins courants, on utilise une version cursive des hiéroglyphes -le hiératique- puis vers 700 av. J.-C. une écriture rapide -le démotique-.



Rdc - Antiquités égyptiennes - Matériaux et techniques (salle 7)

Pour découvrir les métiers d'art égyptiens, sont regroupées des oeuvres par type de matériaux : pierre, bois, métal, céramique, verre, ... ainsi que les outils et procédés de fabrication.



Statuette de Tchéti, chancelier du roi de Basse Égypte

Fin Ancien Empire - début Moyen Empire, vers 2300 - 2000 av. J.-C.
Trouvé lors des fouilles d'Akhmîm

Acacia

H. : 88 cm ; L. : 51,3 cm ; l. : 23,8 cm

E 11566



Pour découvrir les métiers d'art égyptiens, sont regroupées des œuvres par type de matériaux : pierre, bois, métal, céramique, verre, ... ainsi que les outils et procédés de fabrication..

Résille de momie en perles

Basse Époque, 27-30^e dynasties, 525-332 av. J.-C.

« Faïence » siliceuse glaçurée

L. : 1,05 m ; l. : 29 cm

Probablement achat collection Salt en 1826

N 3078



Rdc - Antiquités égyptiennes - Matériaux et techniques (salle 7)

Pour découvrir les métiers
œuvres par type de matéri
... ainsi que les outils et procédés de fabrication.

des
re,

Corps d'une déesse

Moyen ou Nouvel Empire ?, 2033 - 1069 av. J.-C.

Bronze à patine noire, fonte pleine

H. : 12 cm

E 27430



Rdc - Antiquités égyptiennes - Matériaux et techniques (salle 7)



Pour découvrir les métiers d'art égyptiens, sont regroupées des œuvres par type de matériaux : pierre, bois, métal, céramique, verre, ... ainsi que les outils et procédés de fabrication.



Statue du dieu Horus

IIIe Période Intermédiaire, 1069-664 av. J.-C.

Métal cuivreux, fonte à cire perdue

H. : 95,5 cm ; Pr. : 39 cm

Achat, 1883

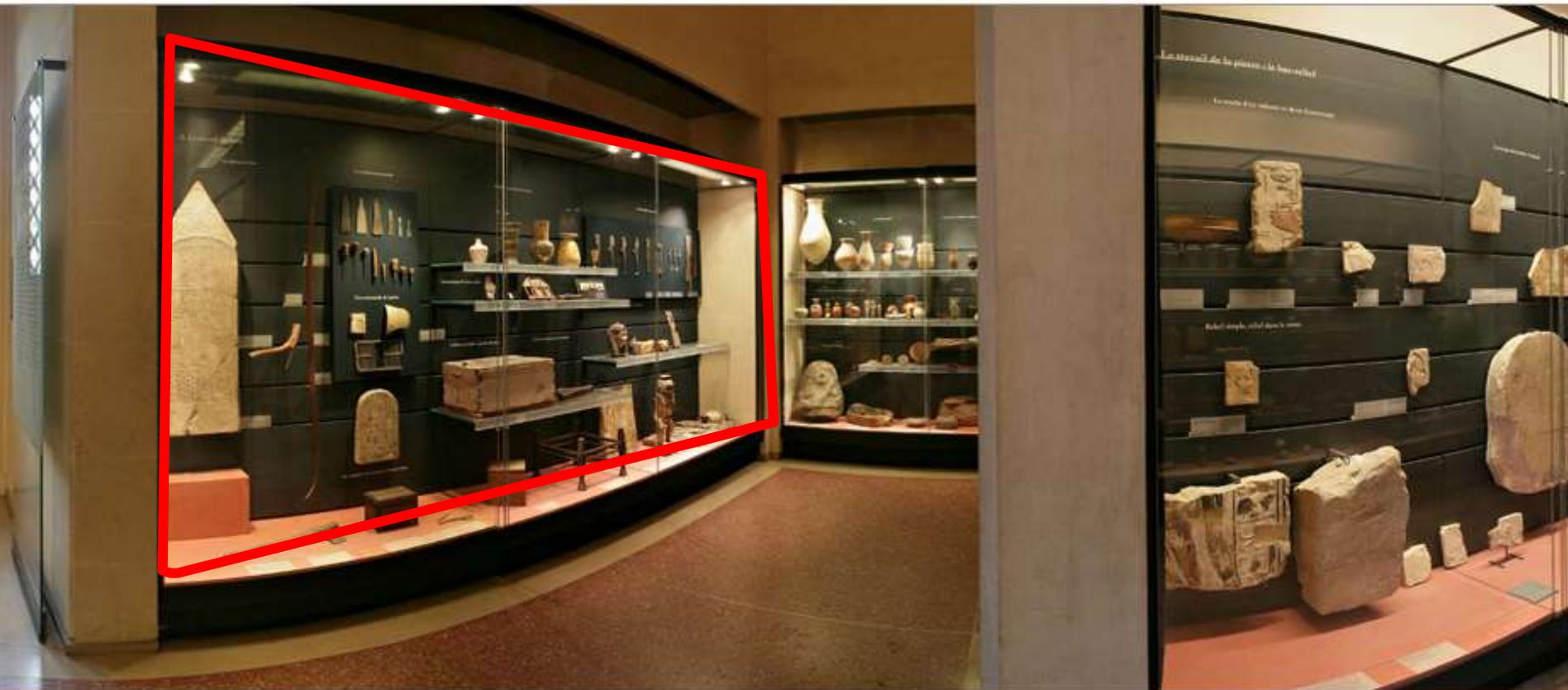
E 7703



► Rdc - Antiquités égyptiennes - Matériaux et techniques (salle 7)



Pour les œuvres par type de matériaux : pierre, bois, métal, céramique, verre, ... ainsi que les outils et procédés de fabrication.



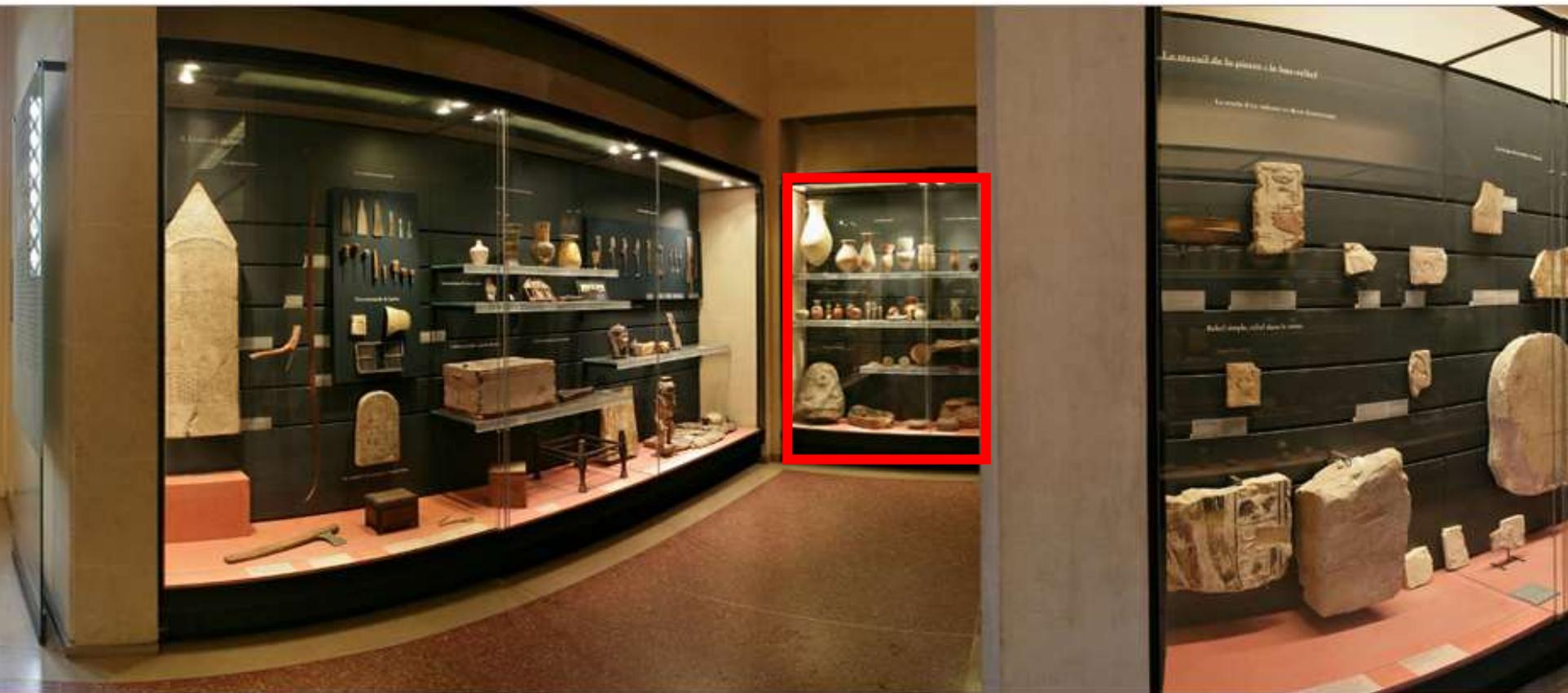
Rdc - Antiquités égyptiennes - Matériaux et techniques (salle 7)

Pour découvrir les métiers d'art égyptiens, sont regroupées des œuvres par type de matériaux : pierre, bois, métal, céramique, verre, ... ainsi que les outils et procédés de fabrication.

Vitrine 9 : travail du bois

Dans cette vitrine, sont exposés les outils et les réalisations des menuisiers et des sculpteurs sur bois.





Rdc - Antiquités égyptiennes - Matériaux et techniques (salle 7)

Pour découvrir les métiers d'art égyptiens, sont regroupées des oeuvres par type de matériaux : pierre, bois, métal, céramique, verre, ... ainsi que les outils et procédés de fabrication.

Vitrines 10 & 11 : travail de la terre cuite et du verre

Des exemples variés de production en terre cuite et en verre avoisinent un panorama de l'art de la faïence siliceuse





Rdc - Antiquités égyptiennes - La Maison et le mobilier (salle 8)



Pour découvrir les métiers d'art égyptiens, sont regroupées des œuvres par type de matériaux : pierre, bois, métal, céramique, verre, ... ainsi que les outils et procédés de fabrication.

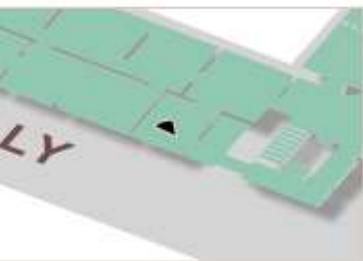
Chaise

Nouvel Empire, 18e ou 19e dynastie, 1550 - 1186 av. J.-C.
Bois naturel, bois peint et incrustations d'ivoire ; lanières de cuir modernes ; siège autrefois revêtu de cordes ou de vannerie
H. : 91 cm ; L. : 59 cm ; l. : 47,5 cm
Achat de la collection Salt 1826
N 2950

[► en savoir plus](#)



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Maison et le mobilier (salle 8)

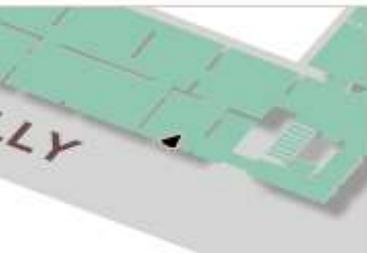


Construites en matériaux périssables, les maisons des anciens Egyptiens sont aujourd'hui détruites. Les fouilles de quelques villes et les modèles réduits permettent de reconstituer partiellement l'aspect des palais, des maisons et des bâtiments agricoles. Leur mobilier était limité et facile à transporter : nattes, étoffes et coussins jouent un rôle important en plus des tabourets et chaises. Coffres, paniers et poteries permettent le stockage et le rangement. Ils emportaient dans leurs tombeaux des témoignages de leur mobilier, que les archéologues ont découvert parfois en bon état.

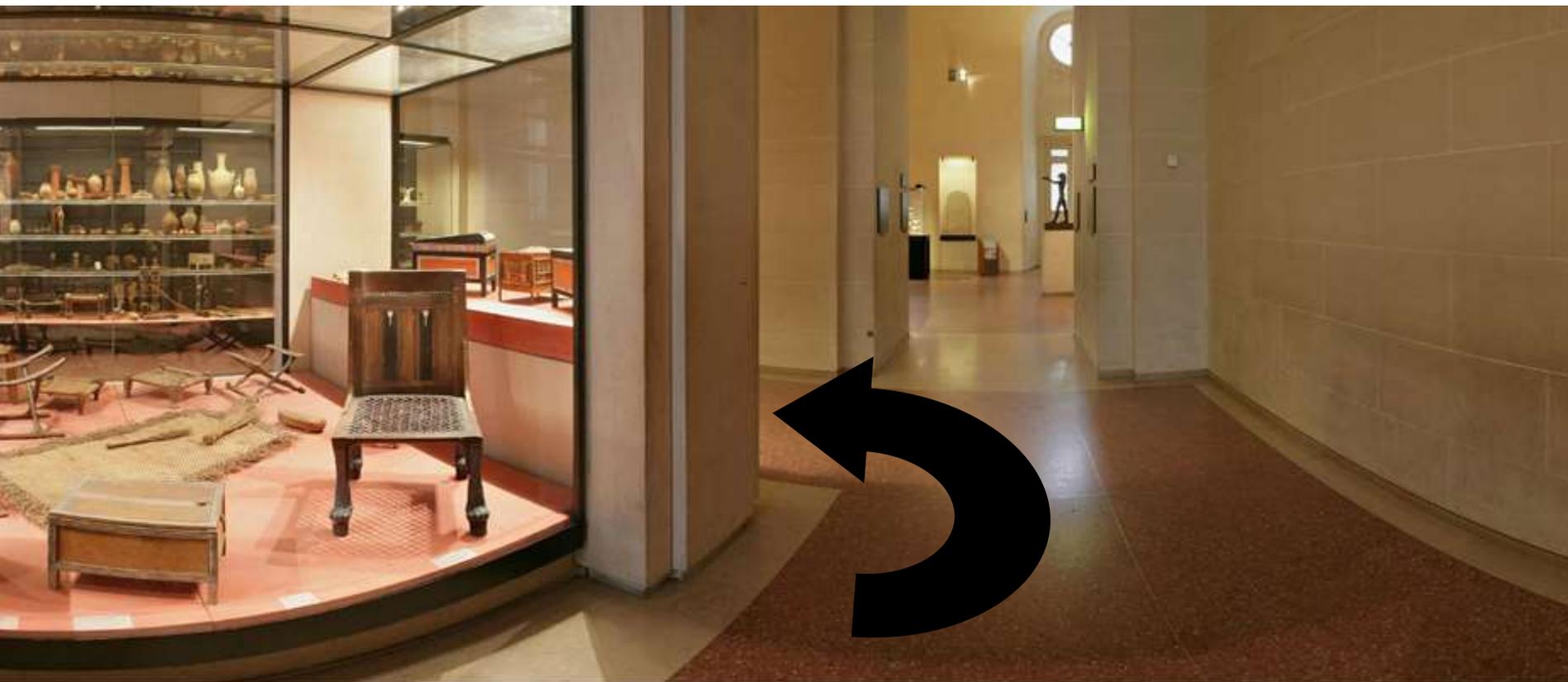
Modèle de maison à escalier extérieur
Moyen Empire, 2033 - 1710 av. J.-C.
Terre cuite
AF 12920



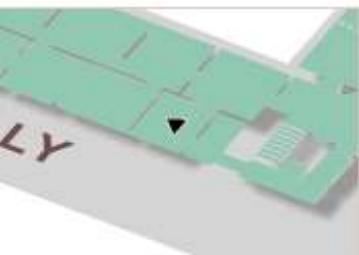
Rdc - Antiquités égyptiennes - La Maison et le mobilier (salle 8)



Construites en matériaux périssables, les maisons des anciens Égyptiens sont aujourd'hui détruites. Les fouilles de quelques villes et les modèles réduits permettent de reconstituer partiellement l'aspect des palais, des maisons et des bâtiments agricoles. Leur mobilier était limité et facile à transporter : nattes, étoffes et coussins jouent un rôle important en plus des tabourets et chaises. Coffres, paniers et poteries permettent le stockage et le rangement. Ils emportaient dans leurs tombeaux des témoignages de leur mobilier, que les archéologues ont découvert parfois en bon état.



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Maison et le mobilier (salle 8)



Construites en matériaux périssables, les maisons des anciens Egyptiens sont aujourd'hui détruites. Les fouilles de quelques villes et les modèles réduits permettent de reconstituer partiellement l'aspect des palais, des maisons et des bâtiments agricoles. Leur mobilier était limité et facile à transporter : nattes, étoffes et coussins jouent un rôle important en plus des tabourets et chaises. Coffres, paniers et poteries permettent le stockage et le rangement. Ils emportaient dans leurs tombeaux des témoignages de leur mobilier, que les archéologues ont découvert parfois en bon état.



Jarres du début
de la 18^e dynastie

vers 1450 av. J.-C.
cimetière ouest de Gournet Mourral
E 14017, E 14013, E 14022, E 14024

Supports en forme de bobine

foilles de Deir el-Médineh

E 14084, E 14077, E 14026, E 14028, E 14030





Amphores à vin
Musée d'Empres, 1550-1600 av. J.-C.
Amphores à Abidos
Musée de la Vallée

© 2007 - 2008 - 2009
© 2008 - 2009 - 2010 - 2011

de protection
fond des paniers

© 2000 - 2001

Corbeille
 faite de feuilles
 de palmier

Les paniers servent à tout ranger dans
 la maison : la nourriture, les vêtements,
 les bijoux. Ceux-ci viennent pour la plupart
 du cimetière de Gourna Mourraï, près
 de Deir el-Médineh (vers 1925 av. J.-C.).

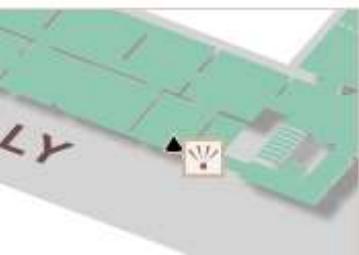
Banc d'appui-tête

ivoire

Assise et tête de mort
 enroulés pour protéger



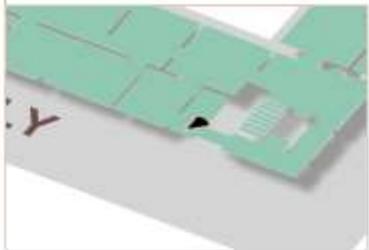
Rdc - Antiquités égyptiennes - La Parure (salle 9)



Construites en matériaux périssables, les maisons des anciens Égyptiens sont aujourd'hui détruites. Les fouilles de quelques villes et les modèles réduits permettent de reconstituer partiellement l'aspect des palais, des maisons et des bâtiments agricoles. Leur mobilier était limité et facile à transporter : nattes, étoffes et coussins jouent un rôle important en plus des tabourets et chaises. Coffres, paniers et poteries permettent le stockage et le rangement. Ils emportaient dans leurs tombeaux des témoignages de leur mobilier, que les archéologues ont découvert parfois en bon état.



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Parure (salle 9)



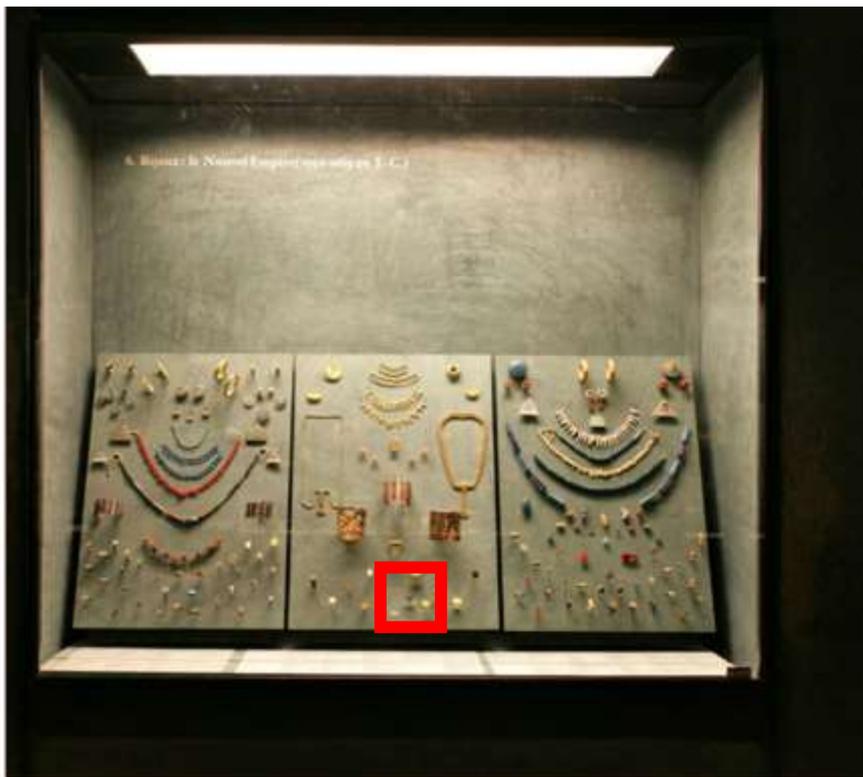
Le costume égyptien est d'une extrême simplicité : pagne de lin pour les hommes et étroite robe à bretelles pour les femmes. Dès l'époque des pyramides, les membres de la bonne société cèdent aux caprices de la mode et se parent de lourdes perruques, adoptent la superposition de vêtements plissés ainsi que les bijoux précieux présentés chronologiquement dans trois vitrines.

Bague à anneaux soudés, décor de fleurs et de boutons de nénufar

Or, lapis, turquoise et cornaline

D. : 2,2 cm ; L. : 1,56 cm

E 4887



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Parure (salle 9)



Le costume égyptien est d'une extrême simplicité : pagne de lin pour les hommes et étroite robe à bretelles pour les femmes. Dès l'époque des pyramides, les membres de la bonne société cèdent aux caprices de la mode et se parent de lourdes perruques, adoptent la superposition de vêtements plissés ainsi que les bijoux précieux présentés chronologiquement dans trois vitrines.

Bague d'Horemheb

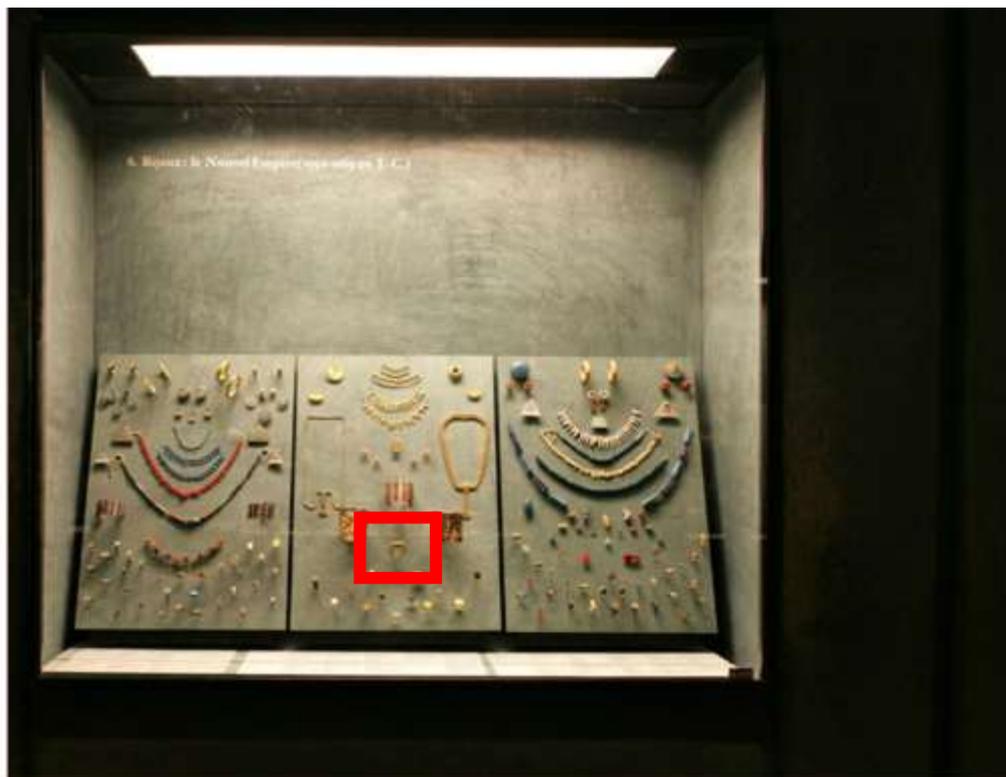
Nouvel Empire, 18e dynastie, règne d'Horemheb, 1323-1295 av. J.-C.

Or, incision profonde

D. : 3,85 cm

Achat, 1835

N 747



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Parure (salle 9)



Le costume égyptien est d'une extrême simplicité : pagne de lin pour les hommes et étroite robe à bretelles pour les femmes. Dès l'époque des pyramides, les membres de la bonne société cèdent aux caprices de la mode et se parent de lourdes perruques, adoptent la superposition de vêtements plissés ainsi que les bijoux précieux présentés chronologiquement dans trois vitrines.



Bracelet aux serpents
Début de l'époque romaine
Or
D. : 8 cm
Don Parcq
E 27197



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Parure (salle 9)



Le costume égyptien est d'une extrême simplicité : pagne de lin pour les hommes et étroite robe à bretelles pour les femmes. Dès l'époque des pyramides, les membres de la bonne société cèdent aux caprices de la mode et se parent de lourdes perruques, adoptent la superposition de vêtements plissés ainsi que les bijoux précieux présentés chronologiquement dans trois vitrines.

Collier aux poissons

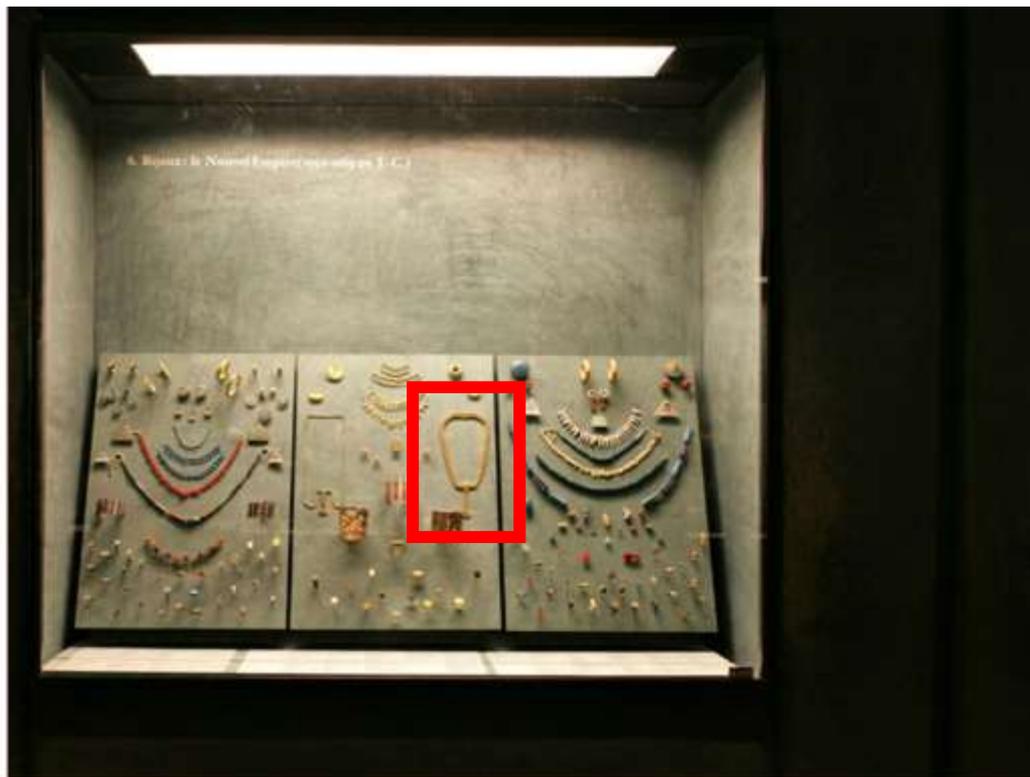
Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.

Or, repoussage et incrustation cloisonnée

L. : 49 cm ; D. : 4 mm ; l. : 2,2 cm.

Achat, collection Drovetti, 1827

N 1852



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Parure (salle 9)



Le costume égyptien est d'une extrême simplicité : pagne de lin pour les hommes et étroite robe à bretelles pour les femmes. Dès l'époque des pyramides, les membres de la bonne société cèdent aux caprices de la mode et se parent de lourdes perruques, adoptent la superposition de vêtements plissés ainsi que les bijoux précieux présentés chronologiquement dans trois vitrines.



Collier de Pinedjem

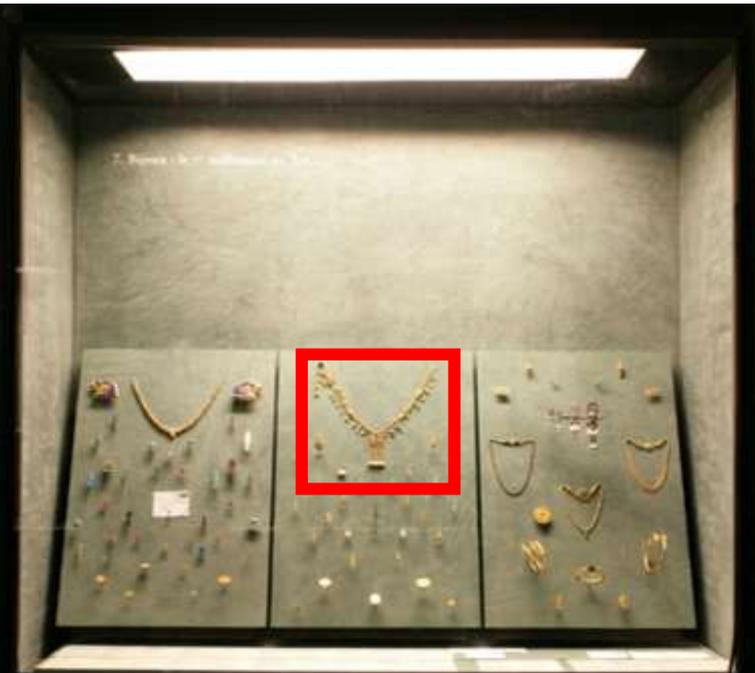
Troisième Période Intermédiaire, 1069 - 664 av. J.-C.

Or : repoussage et incrustations cloisonnées

L. : 60 cm

Achat en 1956

E 25412



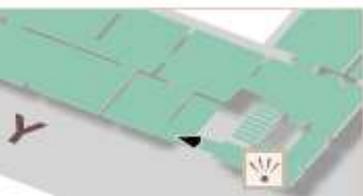
Rdc - Antiquités égyptiennes - La Parure (salle 9)



Le costume égyptien est d'une extrême simplicité : pagne de lin pour les hommes et étroite robe à bretelles pour les femmes. Dès l'époque des pyramides, les membres de la bonne société cèdent aux caprices de la mode et se parent de lourdes perruques, adoptent la superposition de vêtements plissés ainsi que les bijoux précieux présentés chronologiquement dans trois vitrines.



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Loisirs (salle 10)



Le costume égyptien est d'une extrême simplicité : pagne de lin pour les hommes et étroite robe à bretelles pour les femmes. Dès l'époque des pyramides, les membres de la bonne société cèdent aux caprices de la mode et se parent de lourdes perruques, adoptent la superposition de vêtements plissés ainsi que les bijoux précieux présentés chronologiquement dans trois vitrines.

Harpe triangulaire

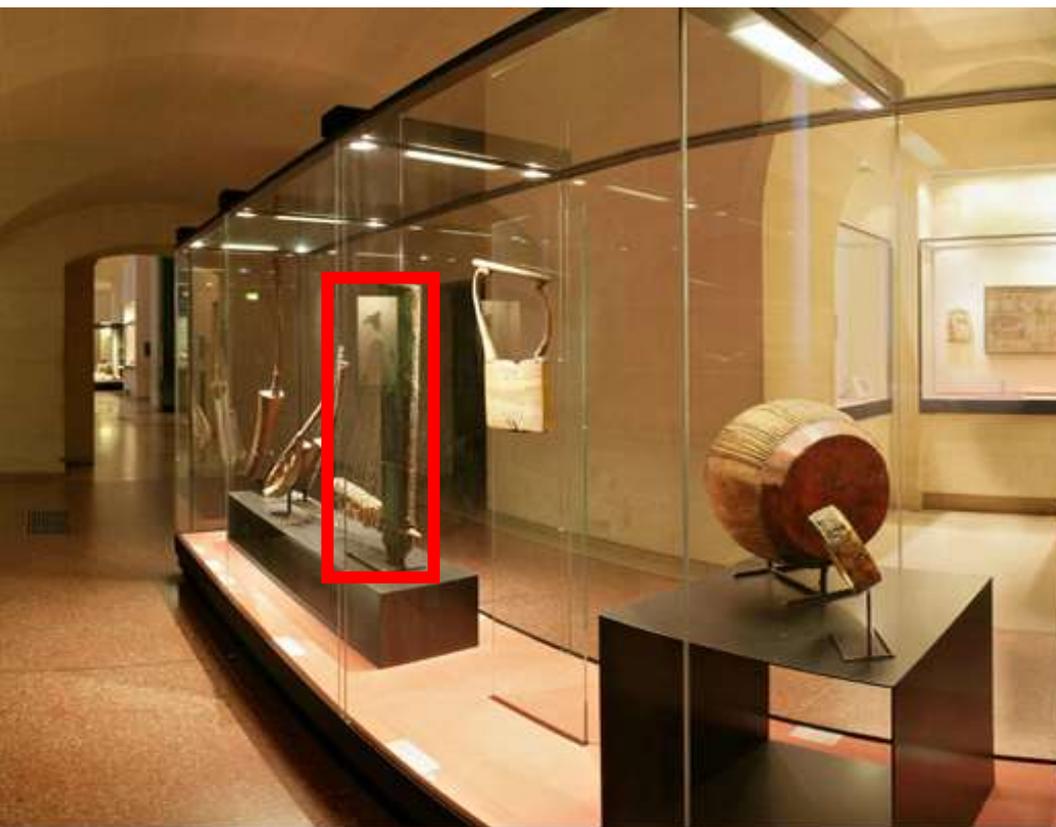
Après le Nouvel Empire, 1069-332 av. J.-C.

Bois de pin maritime, de cèdre, cuir coloré ; cordes modernes

H. : 1,10 m ; L. : 70,5 cm

Achat de la collection Henri Salt, 1826

N 1441



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Loisirs (salle 10)



Les Égyptiens ne manquent pas de distraction : outre le sport, ils ont à leur disposition de nombreux jeux de société. La musique, le chant et la danse font partie de leur vie quotidienne.



Sistre orné de la tête de la déesse Hathor

Basse Époque ou plus tard, après 664 av. J.-C.

Bronze

H. : 27,7 cm ; L. : 9 cm

E 681



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Loisirs (salle 10)



Les Égyptiens ne manquent pas de distraction : outre le sport, ils ont à leur disposition de nombreux jeux de société. La musique, le chant et la danse font partie de leur vie quotidienne.

Paire de claquoirs : mains, tête de la déesse Hathor

Nouvel Empire, 1550-1295 av. J. C.

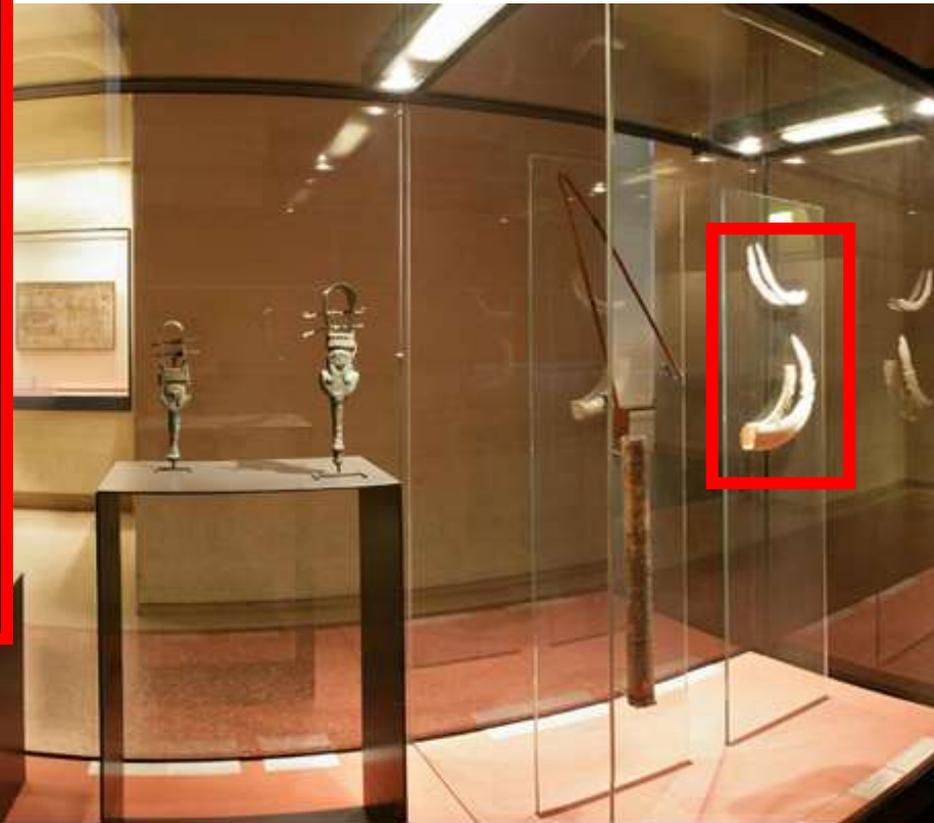
Ivoire d'hippopotame

L. : 35,4 cm ; l. : 7,4 cm

L. : 30,2 cm ; l. : 7,4 cm

Achat, 1830

N 1479, N 1480



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Loisirs (salle 10)

Les Égyptiens ne manquent pas de distraction : outre le sport, ils ont à leur disposition de nombreux jeux de société. La musique, le chant et la danse font partie de leur vie quotidienne.



Jeu du serpent du roi Péribsen

2e dynastie, règne de Péribsen, vers 2750 av. J.-C.

Trouvé dans le tombeau du roi Péribsen à Abydos

Faïence siliceuse

H. : 3,4 cm ; D. : 19,3 cm

Fouilles Émile Amélineau, 1897-1898

Reversé par le musée Guimet en 1948

E 29891



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Loisirs (salle 10)

Les Égyptiens ne manquent pas de distraction : outre le sport, ils ont à leur disposition de nombreux jeux de société. La musique, le chant et la danse font partie de leur vie quotidienne.



Boîte de jeu au nom d'Imenmès

Vers 1300 av. J.-C.

Bois

H. : 7 cm ; L. : 12 cm ; Pr. : 36 cm

Achat de la collection Clot Bey, 1853

E 2710



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Loisirs (salle 10)

Les Égyptiens ne manquent pas de distraction : outre le sport, ils ont à leur disposition de nombreux jeux de société. La musique, le chant et la danse font partie de leur vie quotidienne.

Sphinx

Fin du Moyen Empire, vers 1750 av. J.-C.

Trouvé à Tanis

Granite

H. : 1,70 m ; L. : 3,22 m ; Poids : 9,5 tonnes

A 21



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Loisirs (salle 10)



Les Égyptiens ne manquent pas de distraction : outre le sport, ils ont à leur disposition de nombreux jeux de société. La musique, le chant et la danse font partie de leur vie quotidienne.



Quatre babouins adorant le soleil levant

Nouvel Empire, 19e dynastie, règne de Ramsès II (1279-1213 av. J.-C.)

Louxor, temple d'Amon, parvis, socle de l'obélisque est

Sculpture (haut-relief), granite

H. max. : 1,59 m ; H. des singes : 1,40 m ; L. max : 3,25 m

Don du gouvernement égyptien, 1831

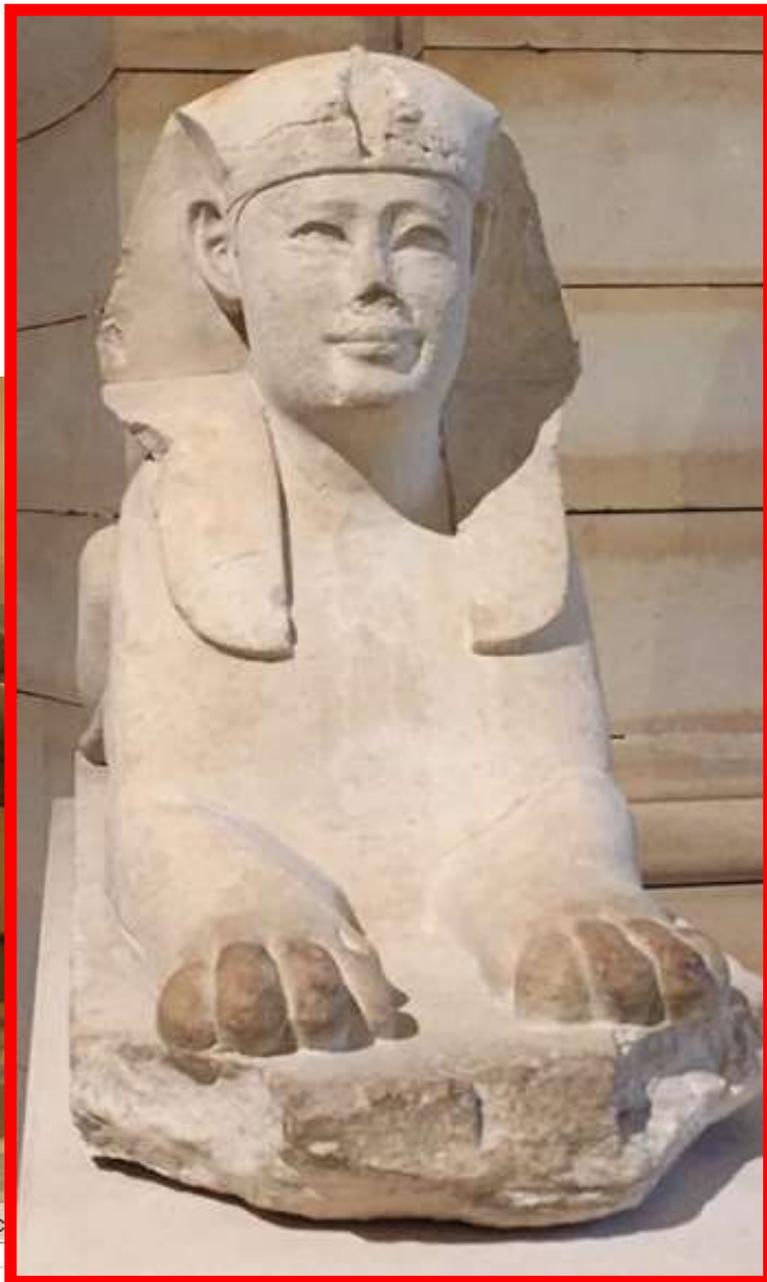
0 24



Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Parvis du temple (salle 11)



Un temple égyptien est entouré de monuments protecteurs et symboliques, comme l'allée bordée de sphinx qui mène à l'entrée, les obélisques, et, cachés aux regards, les dépôts de fondation.



Allée de sphinx

Basse Epoque, 30e dynastie, règne de Nectanébo Ier (378-361 av. J.-C.) ou début de l'époque ptolémaïque (305-246 av. J.-C.)

Saqqara, Sérapéum

Sculpture (ronde-bosse), calcaire

L. max. du socle : 1,30 m ; l. max. du socle : 43 cm ; H. max. : 74 cm

Don du gouvernement égyptien, partage de fouilles, 1852

N 391

[► en savoir plus](#)



Un temple égyptien est entouré de monuments protecteurs et symboliques, comme l'allée bordée de sphinx qui mène à l'entrée, les obélisques, et, cachés aux regards, les dépôts de fondation.

Lion-gardien de l'entrée d'une chapelle du Sérapéum de Saqqara

Règne de Nectanébo Ier, 30e dynastie, 378-341 av. J.-C.

Saqqara, Sérapéum

Sculpture en ronde bosse, calcaire

H. : 56 cm ; L. : 1,24 m ; l. : 45 cm

Don du gouvernement égyptien en partage de fouilles, 1852

N 432 B



► Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Temple (salle 12)



Un temple égyptien est entouré de monuments protecteurs et symboliques, comme l'allée bordée de sphinx qui mène à l'entrée, les obélisques, et, cachés aux regards, les dépôts de fondation.

Statue de la déesse Sekhmet

Nouvel Empire, 18e dynastie, règne d'Aménophis III (1391-1353 av. J.-C.)

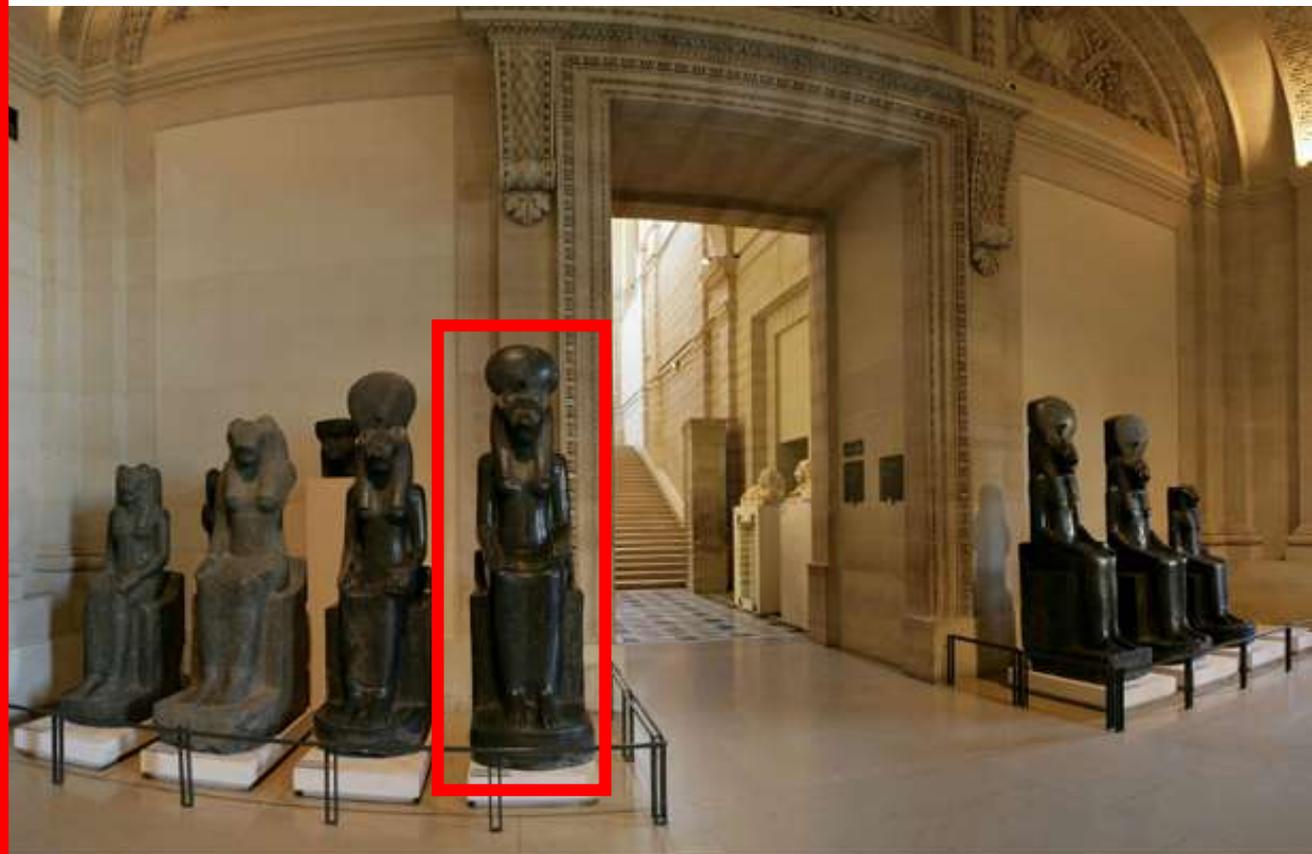
Karnak, temple de Moût

Sculpture (ronde-bosse) ; diorite

H : 2,29 m ; l. : 1,05 m ; Ép. : 61 cm

Achat comte de Forbin, 1817

42



Le temple est la demeure du dieu, la construction qui abrite sa statue. Des vestiges de sanctuaires de divers sites et de toutes les époques sont présentés ici afin d'évoquer la structure, la fonction d'un temple et les cérémonies qui s'y déroulaient.

Statue colossale de Ramsès II

Nouvel Empire, 19^e dynastie, règne de Ramsès II (1279-1213 av. J.-C.)

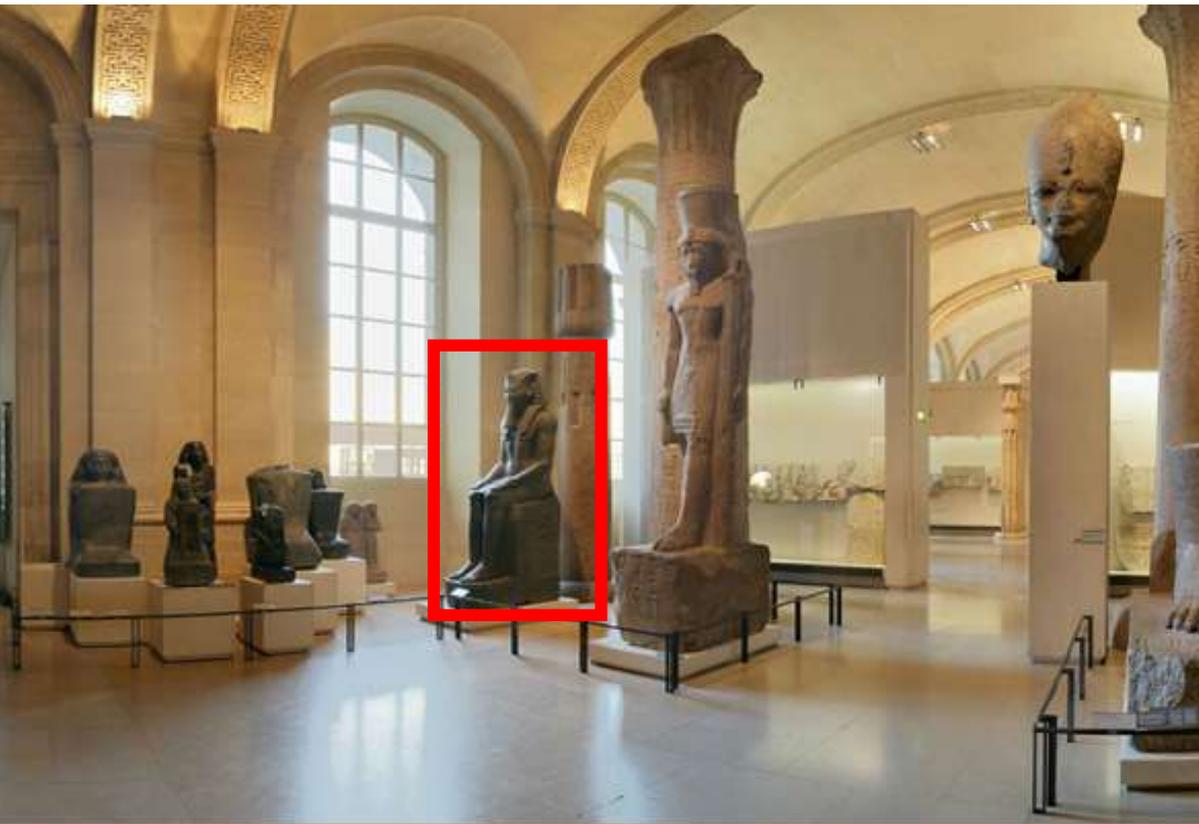
Tanis

Ronde-bosse, gravure dans le creux, diorite

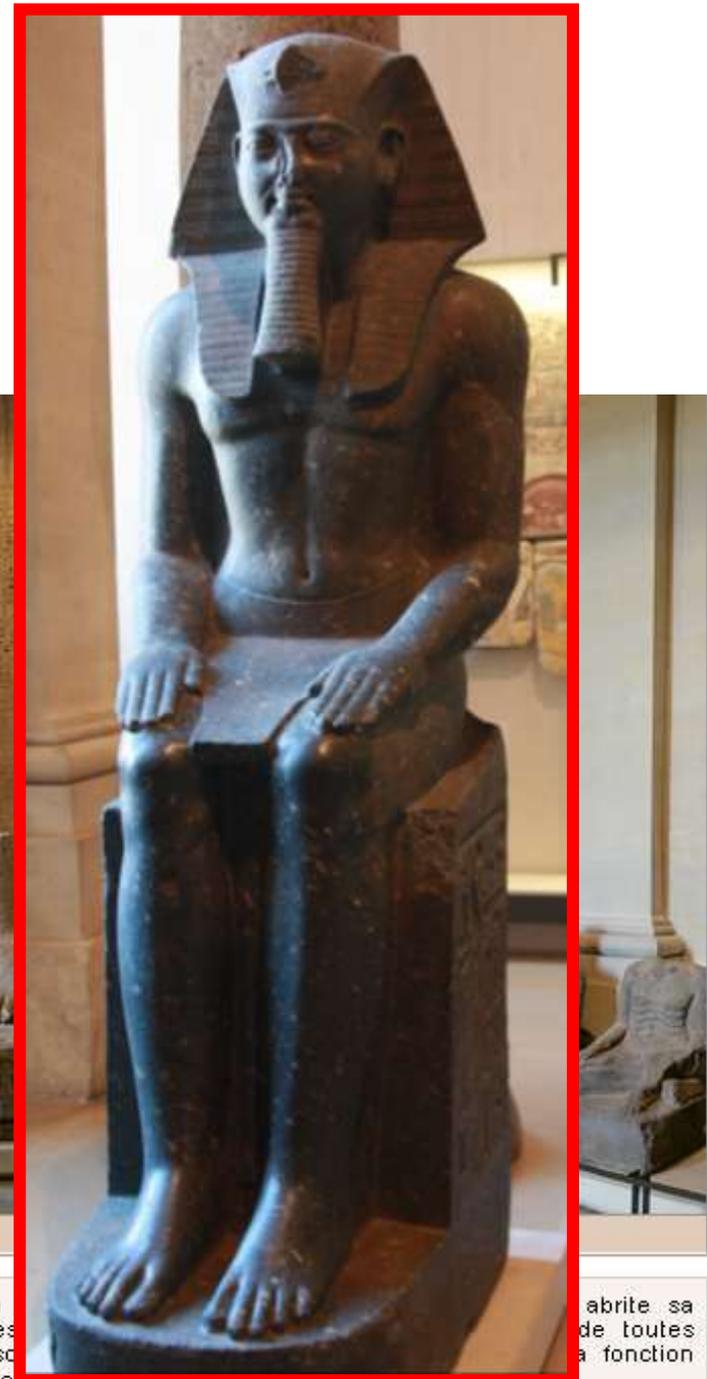
H. : 2,56 m ; l. : 1,17 m ; Ép. : 80 cm

Acquisition, 1827

A 20



Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Temple (salle 12)



Le temple
statue. Des
époque sc
d'un temple

abrite sa
de toutes
la fonction



Tête d'une statue colossale d'Aménophis III

18e dynastie, règne d'Aménophis III, vers 1391-1353 av. J.-C.
Temple d'Aménophis III à Kom el-Hettan (rive gauche de Louxor)
Assouan (extraction et dégrossissage) et Thèbes (finitions).
Ronde-bosse, Granite rose.
H. : 1,98 m
A 19



Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Temple (salle 12)



Le temple est la demeure du dieu, la construction qui abrite sa statue. Des vestiges de sanctuaires de divers sites et de toutes époques sont présentés ici afin d'évoquer la structure, la fonction d'un temple et les cérémonies qui s'y déroulaient.



Base et pieds d'un colosse au nom d'Aménophis III

18e dynastie, vers 1400 av. J.-C.
Temple d'Aménophis III à Kom el-Hettan (Thèbes-ouest)
Assouan (extraction et dégrossissage) et Thèbes (finitions)
Ronde-bosse et relief dans le creux, Granite rose.
H. : 1,57 m ; l. : 2,25 m ; Ép. : 1,44 m
A 18



Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Temple (salle 12)

Le temple est la demeure du dieu, la construction qui abrite sa statue. Des vestiges de sanctuaires de divers sites et de toutes époques sont présentés ici afin d'évoquer la structure, la fonction d'un temple et les cérémonies qui s'y déroulaient.

Colonne palmiforme au nom du roi Ounas

Ancien Empire, 5e dynastie, règne d'Ounas, 2380-2350 av. J.-C.
Saqqara

Granite rose, relief dans le creux

H.: 6,66 m; D.: 87 cm

Achat, 1903

E 10959



Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Temple (salle 12)



Le temple est la demeure du dieu, la construction qui abrite sa statue. Des vestiges de sanctuaires de divers sites et de toutes époques sont présentés ici afin d'évoquer la structure, la fonction d'un temple et les cérémonies qui s'y déroulaient.



Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Temple (salle 12)

Le temple est la demeure du dieu, la construction qui abrite sa statue. Des vestiges de sanctuaires de divers sites et de toutes époques sont présentés ici afin d'évoquer la structure, la fonction d'un temple et les cérémonies qui s'y déroulaient.





Barque de procession de la déesse Anouket

19^e dynastie, vers 1250 av. J.-C.

Trouvée à Éléphantine

Bois autrefois peint

H. : 45 cm ; L. : 2 m ; l. : 27 cm

AF 9756, E 12710



Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Temple (salle 12)



Le temple est la demeure du dieu, la construction qui abrite sa statue. Des vestiges de sanctuaires de divers sites et de toutes époques sont présentés ici afin d'évoquer la structure, la fonction d'un temple et les cérémonies qui s'y déroulaient.

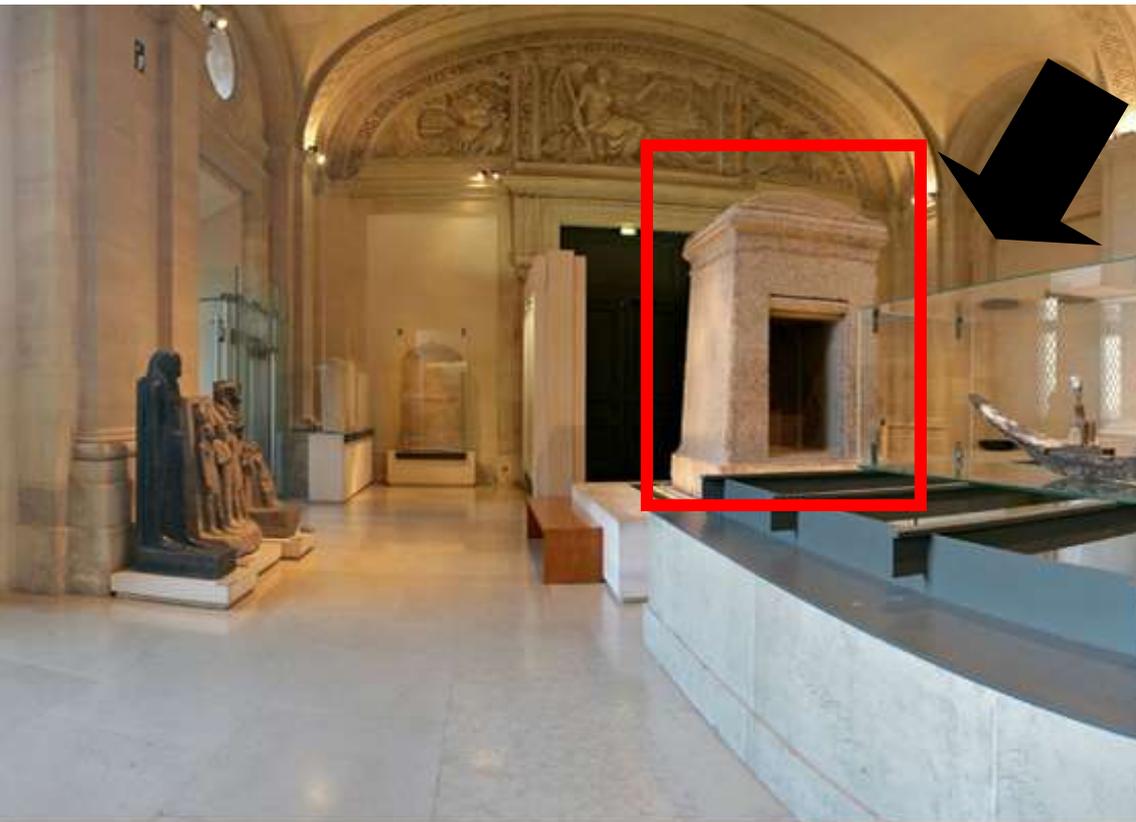
Naos qui abritait une statue d'Osiris

26e dynastie, règne d'Amasis, 570 - 526 av. J.-C.

Granite

H. : 2,55 m ; L. : 1,61 m ; l. : 1,50 m

D 29



Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Temple (salle 12)



Le temple est la demeure du dieu, la construction qui abrite sa statue. Des vestiges de sanctuaires de divers sites et de toutes époques sont présentés ici afin d'évoquer la structure, la fonction d'un temple et les cérémonies qui s'y déroulaient.



Naos de la statue de la déesse Isis dans son temple de Philae, règne de Ptolémée VIII (170 - 116 avant J.-C.)

granite

H. : 2,35 m. ; L. : 0,98 m. ; Pr. : 1,20 m.



**Descendons
au sous-sol**



Rdc - Antiquités égyptiennes - Crypte d'Osiris, le Tombeau royal (salle 13)

Le temple est la demeure du dieu, la construction qui abrite sa statue. Des vestiges de sanctuaires de divers sites et de toutes époques sont présentés ici afin d'évoquer la structure, la fonction d'un temple et les cérémonies qui s'y déroulaient.





Statue d'Osiris

Époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Ronde-bosse, dorure, fonte

Bois enduit, entoilé et autrefois peint et doré, métal cuivreux

H. : 1,685 m ; L. : 36 cm ; P. : 38 cm

Achat

E 115



Rdc - Antiquités égyptiennes - Crypte d'Osiris, le Tombeau royal (salle 13)

Les rois, après leur mort, rejoignent le monde des dieux. Le décor et le mobilier de leurs tombeaux illustrent et favorisent ce destin. Du temps où les dieux régnaient sur terre, l'un d'eux, Osiris, connut un sort tragique et devint roi du monde des morts.



Isis pleurant son époux Osiris, statue en bois stuqué et peint dédiée par Irethorrou, H. 60,50 cm, L. 12,30 cm; époque ptolémaïque (332 - 30 av. J.-C.), N 4130, musée du Louvre



Rdc - Antiquités égyptiennes - Crypte d'Osiris, le Tombeau royal (salle 13)

Les rois, après leur mort, rejoignent le monde des dieux. Le décor et le mobilier de leurs tombeaux illustrent et favorisent ce destin. Du temps où les dieux régnaient sur terre, l'un d'eux, Osiris, connut un sort tragique et devint roi du monde des morts.

Cuve du sarcophage de Ramsès III

20e dynastie, règne de Ramsès III, vers 1184-1153 av. J.-C.

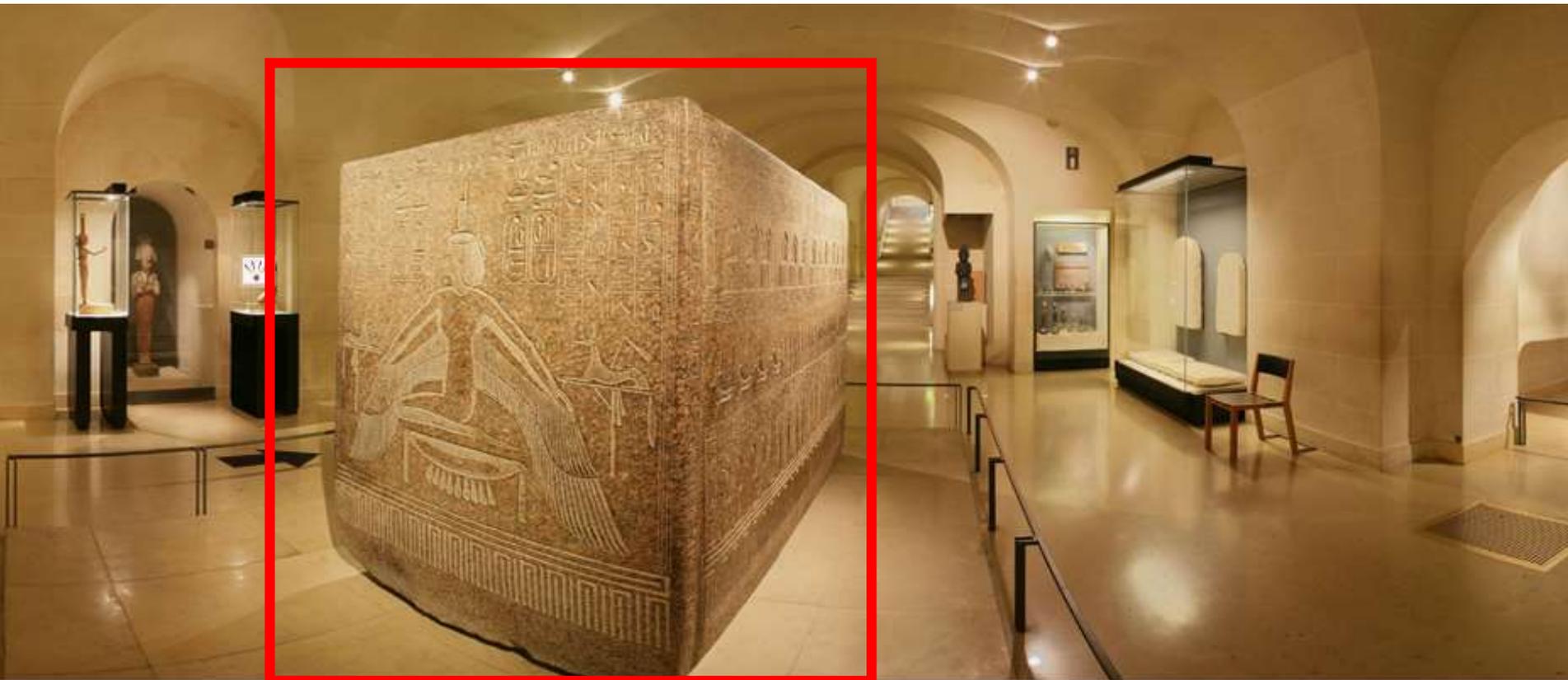
Vallée des Rois, tombe de Ramsès III

Gravure dans le creux avec quelques traces de peinture. Granite rose.

H. : 1,80 m ; L. : 3,05 m ; l. : 1,50 m

Achat en 1826, ancienne collection Salt.

D 1



Rdc - Antiquités égyptiennes - Crypte d'Osiris, le Tombeau royal (salle 13)



Les rois, après leur mort, rejoignent le monde des dieux. Le décor et le mobilier de leurs tombeaux illustrent et favorisent ce destin. Du temps où les dieux régnaient sur terre, l'un d'eux, Osiris, connut un sort tragique et devint roi du monde des morts.



► Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Sarcophages (salle 14)



Les rois, après leur mort, rejoignent le monde des dieux. Le décor et le mobilier de leurs tombeaux illustrent et favorisent ce destin. Du temps où les dieux régnaient sur terre, l'un d'eux, Osiris, connut un sort tragique et devint roi du monde des morts.



► Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Sarcophages (salle 14)



Pour les anciens Égyptiens, le cercueil est non seulement une protection supplémentaire du corps déjà préparé pour résister au temps, mais aussi un monde en miniature. Sa forme et sa décoration souvent riche, évoluant selon les époques, en font l'un des éléments les plus caractéristiques de leur art.

Cartonnage du barbier d'Amon Ânkhpakhéred

3e Période Intermédiaire, 22e dynastie, 945 - 715 av J.-C.

Cartonnage : étoffe agglomérée et stucquée

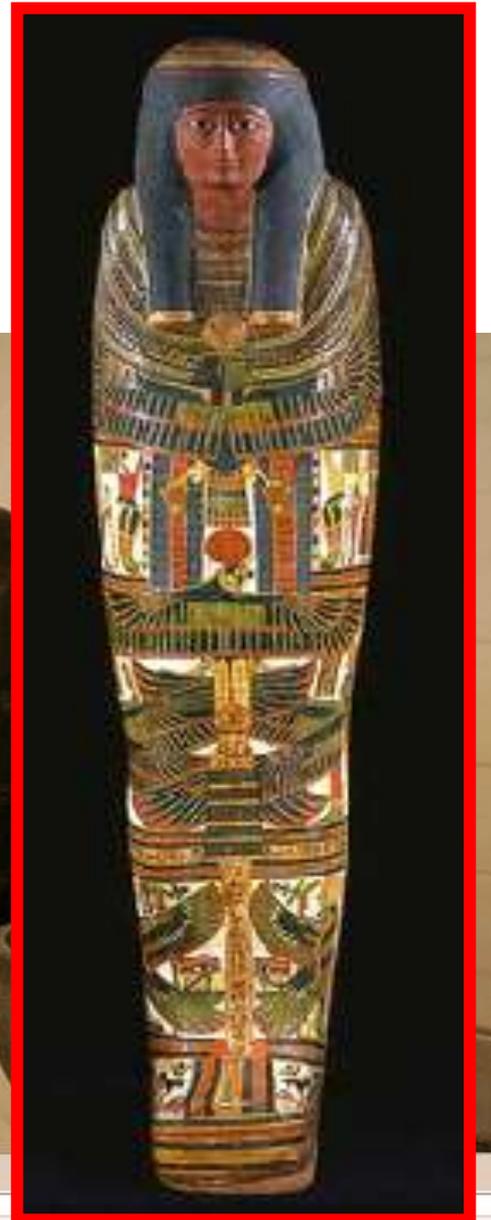
H. : 1,66 m ; l. : 40 cm

Vente Durand, 1824

N 2622



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Sarcophages (salle 14)



Pour les anciens Égyptiens, le cercueil est non seulement une protection supplémentaire du corps déjà préparé pour résister au temps, mais aussi un monde en miniature. Sa forme et sa décoration souvent riche, évoluant selon les époques, en font l'un des éléments les plus caractéristiques de leur art.





Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Sarcophages (salle 14)



Pour les anciens Égyptiens, le cercueil est non seulement une protection supplémentaire du corps déjà préparé pour résister au temps, mais aussi un monde en miniature. Sa forme et sa décoration souvent riche, évoluant selon les époques, en font l'un des éléments les plus caractéristiques de leur art.

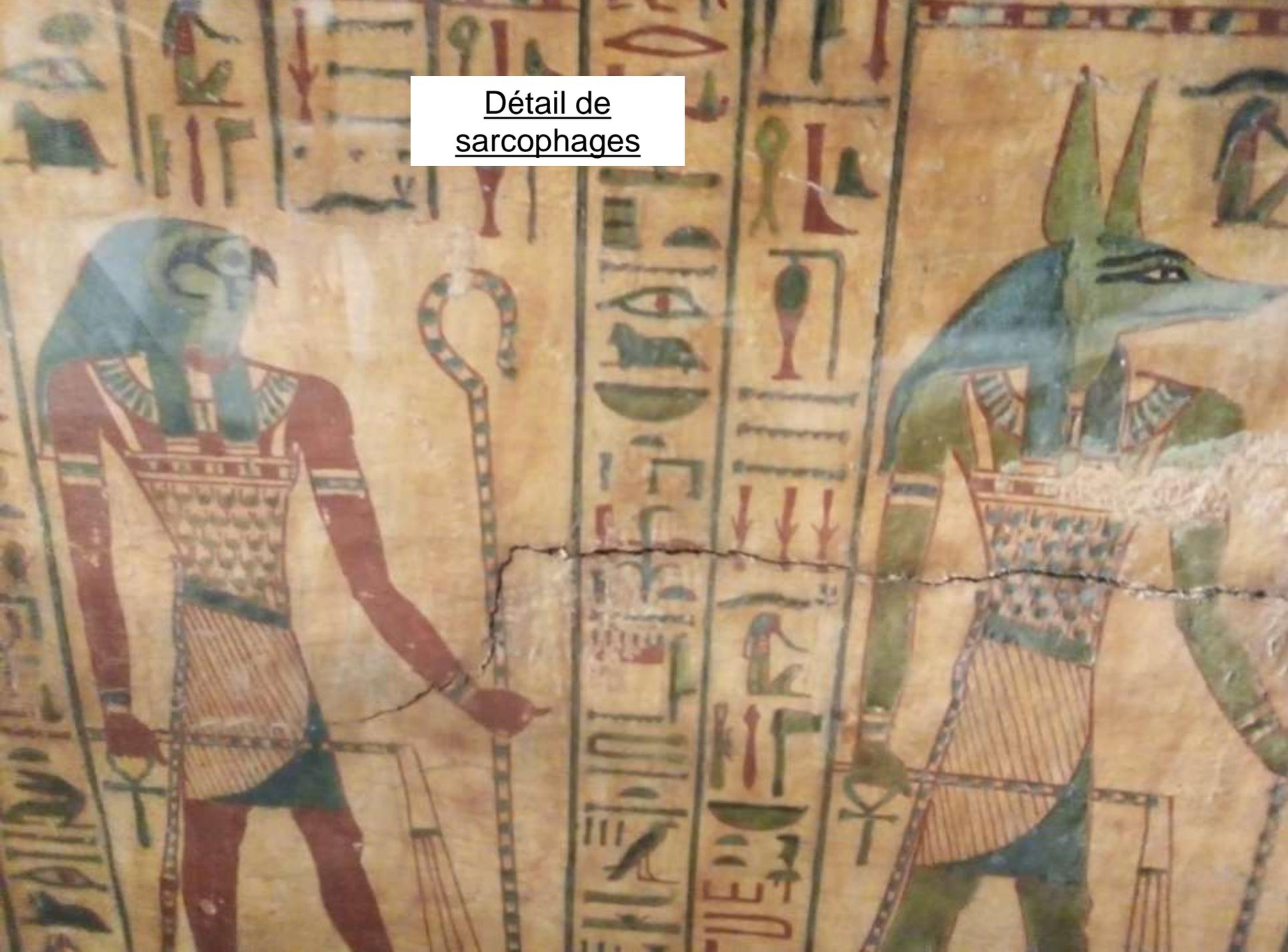


Détail de
sarcophages

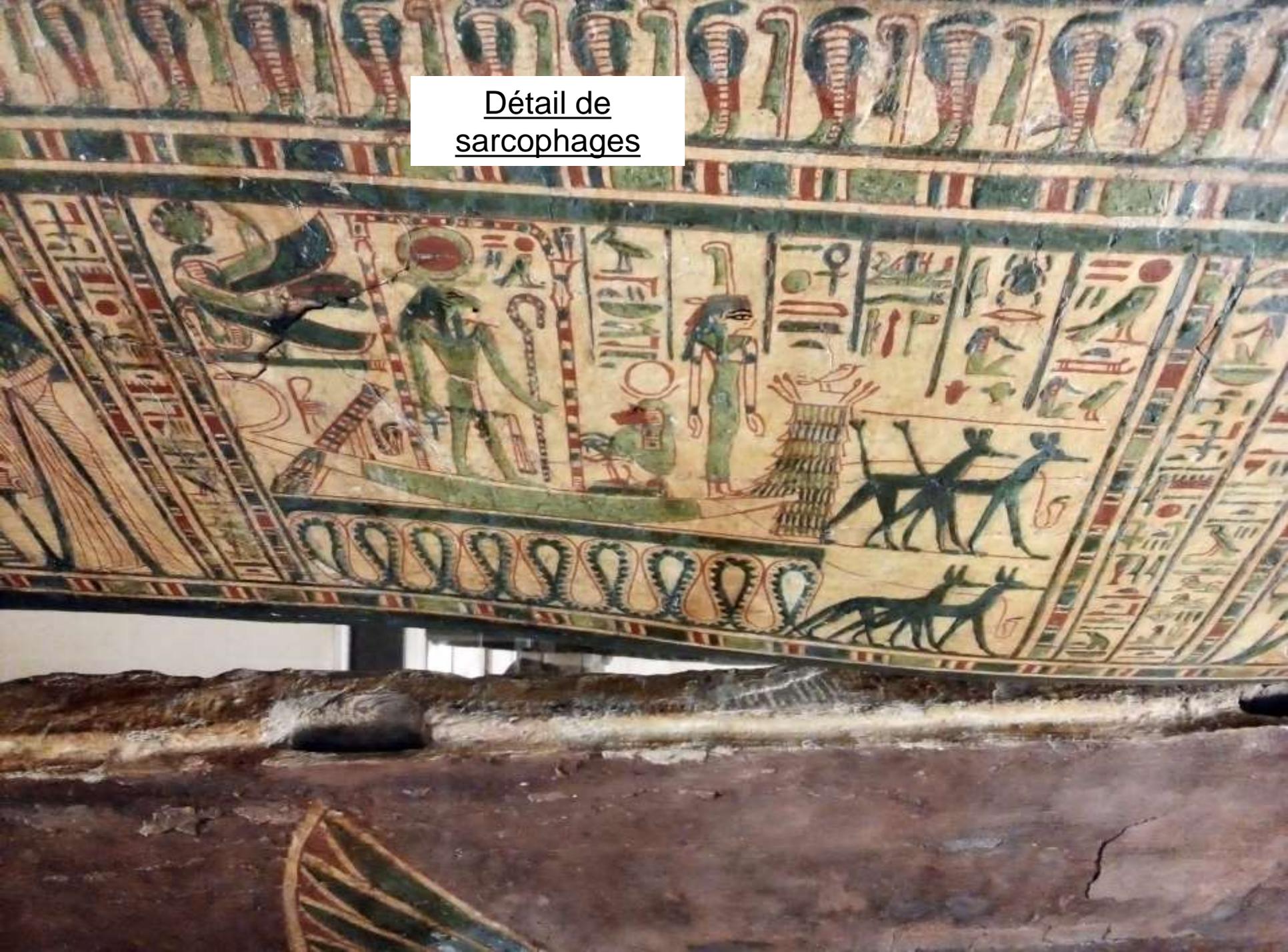


Détail de
sarcophages

Détail de
sarcophages



Détail de
sarcophages





Le Cercueil de la dame Madja

Nouvel Empire, 18^e dynastie, règnes de Thoutmosis III et Hatchepsout, vers 1479-1425 av. J.-C.

Fouilles Bernard Bruyère dans le vallon de Deir el-Médineh, 1934-1935, cimetière ouest de Gournet Mourraï.

Bois peint

H. : 62 cm ; L. : 1,84 m ; Pr. : 46 cm

Don du gouvernement égyptien par partage de fouilles, 1935

E 14543

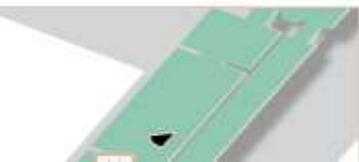
[► en savoir plus](#)



Pour les anciens Égyptiens, le cercueil est non seulement une protection supplémentaire du corps déjà préparé pour résister au temps, mais aussi un monde en miniature. Sa forme et sa décoration souvent riche, évoluant selon les époques, en font l'un des éléments les plus caractéristiques de leur art.



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Momie (salle 15)



Pour les anciens Égyptiens, le cercueil est non seulement une protection supplémentaire du corps déjà préparé pour résister au temps, mais aussi un monde en miniature. Sa forme et sa décoration souvent riche, évoluant selon les époques, en font l'un des éléments les plus caractéristiques de leur art.



Momie d'homme

Époque ptolémaïque, 332 - 30 av. J.-C.

Momie humaine, bandelettes de lin, cartonnage

L. : 1,66 m

N 2627



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Momie (salle 15)

Éviter la disparition matérielle du corps et lui conserver le plus possible son aspect d'origine sont des préoccupations majeures dans les conceptions égyptiennes de la survie après la mort. C'est pourquoi la momification reste en usage jusqu'à la fin de l'époque chrétienne.







Cette momie, très bien conservée, est celle d'un homme qui vivait à l'époque ptolémaïque. Selon les usages de cette période, le corps du défunt est soigneusement enveloppé dans des bandelettes de lin dont la disposition atteint, notamment au niveau du visage, une grande qualité artistique. Il est recouvert d'un cartonnage composé de plusieurs éléments : un masque qui couvre la tête, un large collier posé sur la poitrine, un tablier déployé sur ses jambes et enfin, une enveloppe pour les pieds.

Le décor du cartonnage

Cette momie est, d'après les résultats d'un examen radiographique, celle d'un homme adulte. Son visage est recouvert d'un masque aux traits harmonieux au sommet duquel est représenté un scarabée ailé, symbole de renaissance. Le large collier qui couvre sa poitrine est constitué de plusieurs rangs de perles et comporte des fermoirs en forme de tête de faucon. Sur le tablier qui couvre son corps prennent place diverses scènes réparties en registres. On peut notamment voir la momie allongée sur un lit entouré des déesses Isis et Nephthys et des quatre fils d'Horus. Enfin sur la boîte à pieds prennent place deux représentations du dieu funéraire Anubis. Les textes énumèrent les noms de tous les dieux présents auxquels le défunt confie sa destinée, appelant de tous ses vœux un bel enterrement dans la nécropole.

Un corps préservé pour l'éternité

En Egypte ancienne, tout le monde n'a pas accès aux pratiques funéraires garantissant une survie éternelle et beaucoup doivent se contenter d'une simple fosse creusée dans le désert et de quelques modestes offrandes. Pour les plus chanceux, la préservation du corps est un gage supplémentaire de survie dans l'autre monde.

Les quatre vases "canopes" de Horemsaf
Basse Epoque, 664 - 332 avant J.-C.
albâtre égyptien (calcite)
H. : 36,50 cm.

Ces vases contenaient autrefois les viscères de Horemsaf, enveloppés de linges et noyés dans des résines. Ils sont placés sous la protection de quatre déesses (Isis, Nephthys, Neith et Selket) et des "Quatre Fils d'Horus" (Amsit à tête humaine, Hapy à tête de babouin, Douamoutef à tête de chien et Qébehsenouf à tête de faucon).

Traduction du vase à tête de chien :
"Ainsi parle la déesse Neith : « Chaque jour et chaque nuit je protège Douamoutef qui est en moi. La protection de l'Osiris Horemsaf, acquitté, fils de la dame Arptah, c'est Douamoutef. »"

Département des Antiquités égyptiennes



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Momie (salle 15)

Éviter la disparition matérielle du corps et lui conserver le plus possible son aspect d'origine sont des préoccupations majeures dans les conceptions égyptiennes de la survie après la mort. C'est pourquoi la momification reste en usage jusqu'à la fin de l'époque chrétienne.

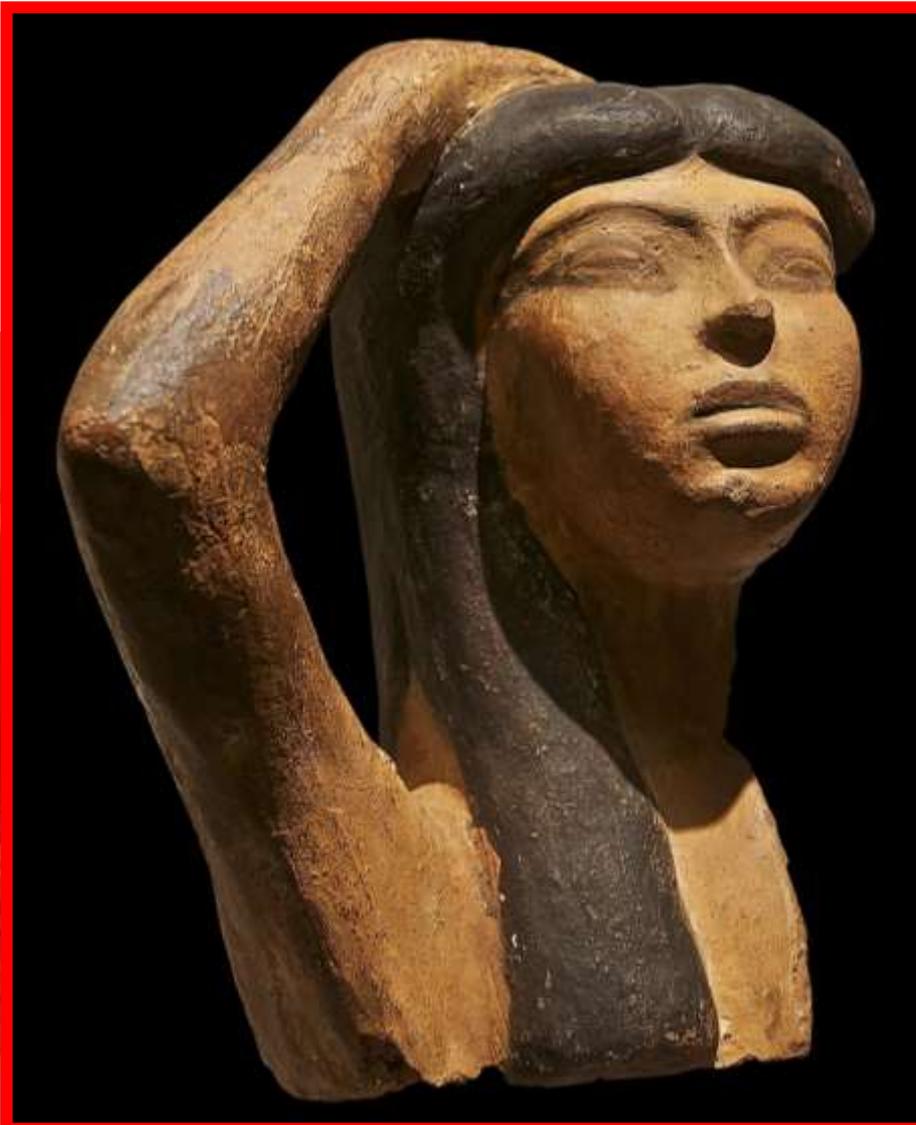
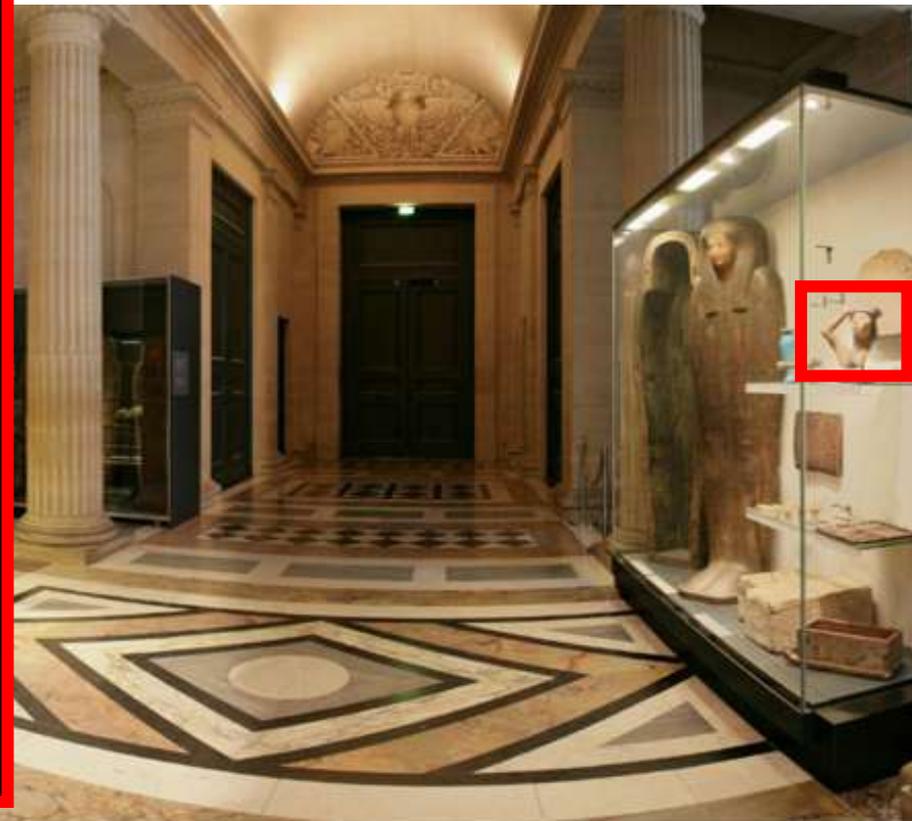


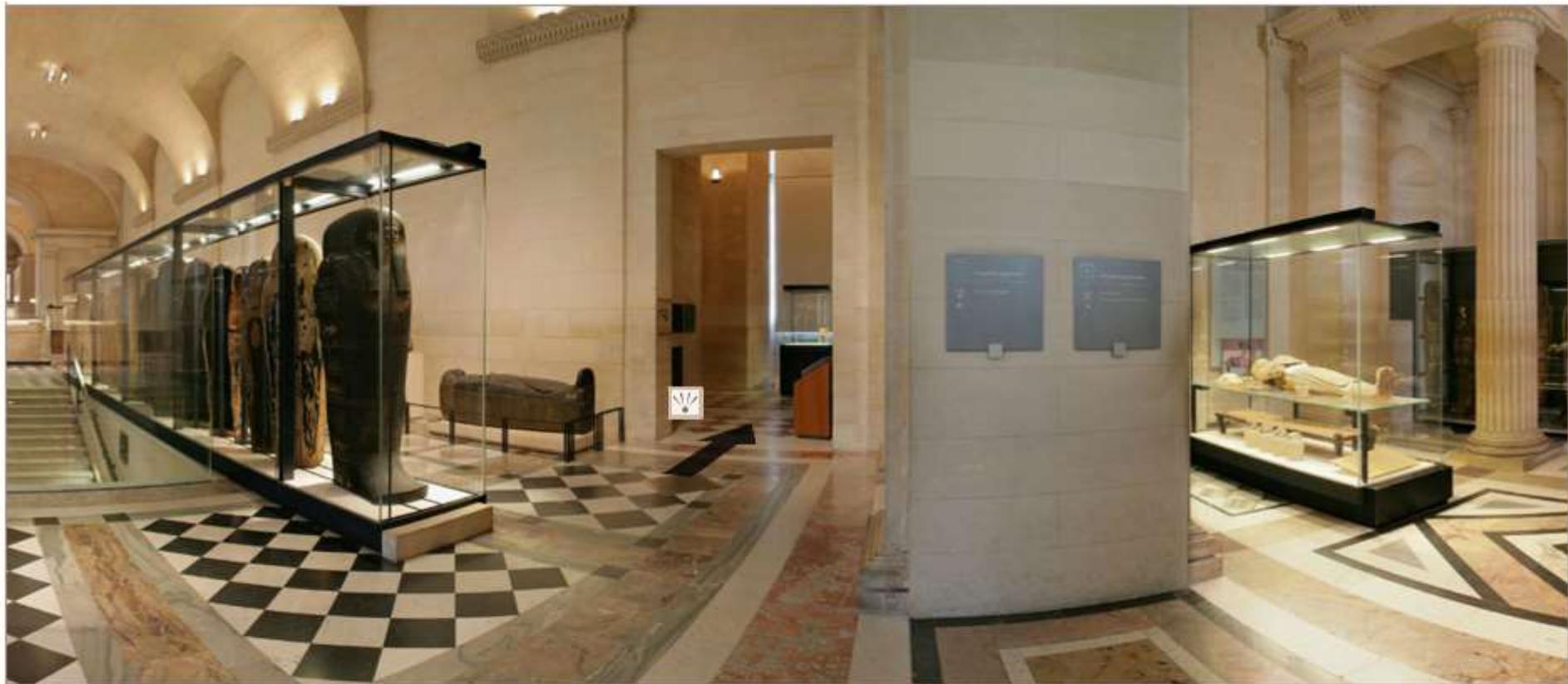
Figure de pleureuse

18e dynastie, 1550 - 1295 av. J.-C.
Terre modelée, peinte, polie et cuite
H. : 24,3 cm ; l. : 21,5 cm
E 27247



Rdc - Antiquités égyptiennes - La Momie (salle 15)

Éviter la disparition matérielle du corps et lui conserver le plus possible son aspect d'origine sont des préoccupations majeures dans les conceptions égyptiennes de la survie après la mort. C'est pourquoi la momification reste en usage jusqu'à la fin de l'époque chrétienne.



► Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Livre des Morts (salle 17)



Éviter la disparition matérielle du corps et lui conserver le plus possible son aspect d'origine sont des préoccupations majeures dans les conceptions égyptiennes de la survie après la mort. C'est pourquoi la momification reste en usage jusqu'à la fin de l'époque chrétienne.

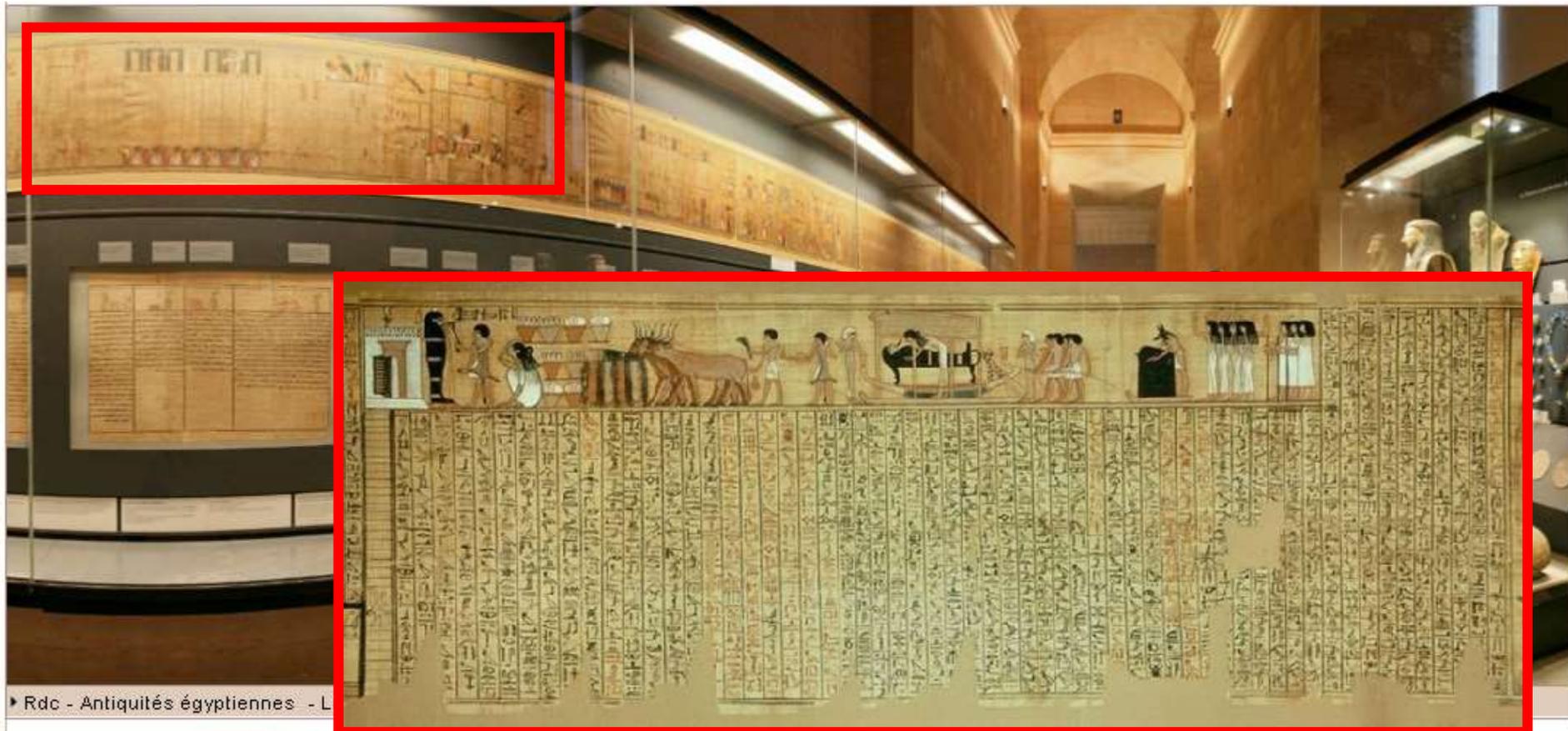
Livre des Morts du scribe Nebqed

18e dynastie, règne d'Aménophis III, 1391-1353 av. J.-C.

Papyrus

L. : 6,30 m

N 3068



► Rdc - Antiquités égyptiennes - L



Les Égyptiens prenaient leurs dispositions pour éviter les mauvaises surprises et garantir leur bien-être dans l'au-delà. Amulettes, serviteurs funéraires, Livre des Morts sont les plus connus des auxiliaires dont le mort était pourvu.



Masque de momie

Moyen Empire, début 12e dynastie, vers 1950 av. J.-C.

Assiout, cimetière, tombe n° 6

Etoffe agglomérée, stucquée et peinte

H. : 50,5 cm ; l. : 31 cm ; Pr. : 29 cm.

Don du gouvernement égyptien, partage de fouilles, 1903



► Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Dieux et la magie (salle 18)



Les Égyptiens prenaient leurs dispositions pour éviter les mauvaises surprises et garantir leur bien-être dans l'au-delà. Amulettes, serviteurs funéraires, Livre des Morts sont les plus connus des auxiliaires dont le mort était pourvu.



► Rdc - Antiquités égyptiennes - Le Livre des Morts (salle 17)



Les Égyptiens prenaient leurs dispositions pour éviter les mauvaises surprises et garantir leur bien-être dans l'au-delà. Amulettes, serviteurs funéraires, Livre des Morts sont les plus connus des auxiliaires dont le mort était pourvu.



► Rdc - Antiquités égyptiennes- Les Tombes (salle 16)



Pour les anciens Égyptiens, le cercueil est non seulement une protection supplémentaire du corps déjà préparé pour résister au temps, mais aussi un monde en miniature. Sa forme et sa décoration souvent riche, évoluant selon les époques, en font l'un des éléments les plus caractéristiques de leur art.

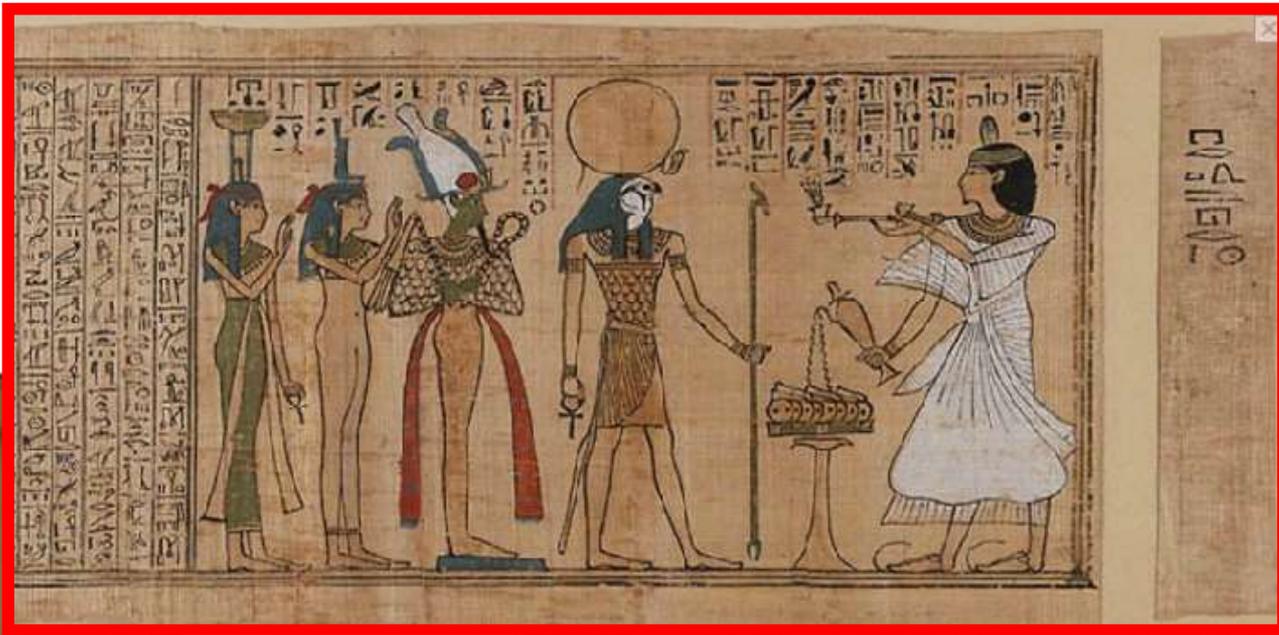


Rdc - Antiquités égyptiennes- Les Tombes (salle 16)



La tombe est à la fois un abri pour le corps du défunt et le lieu de sa vie éternelle. L'architecture et le mobilier des tombeaux varient selon les classes sociales et reflètent les idées de chaque époque sur la vie après la mort.





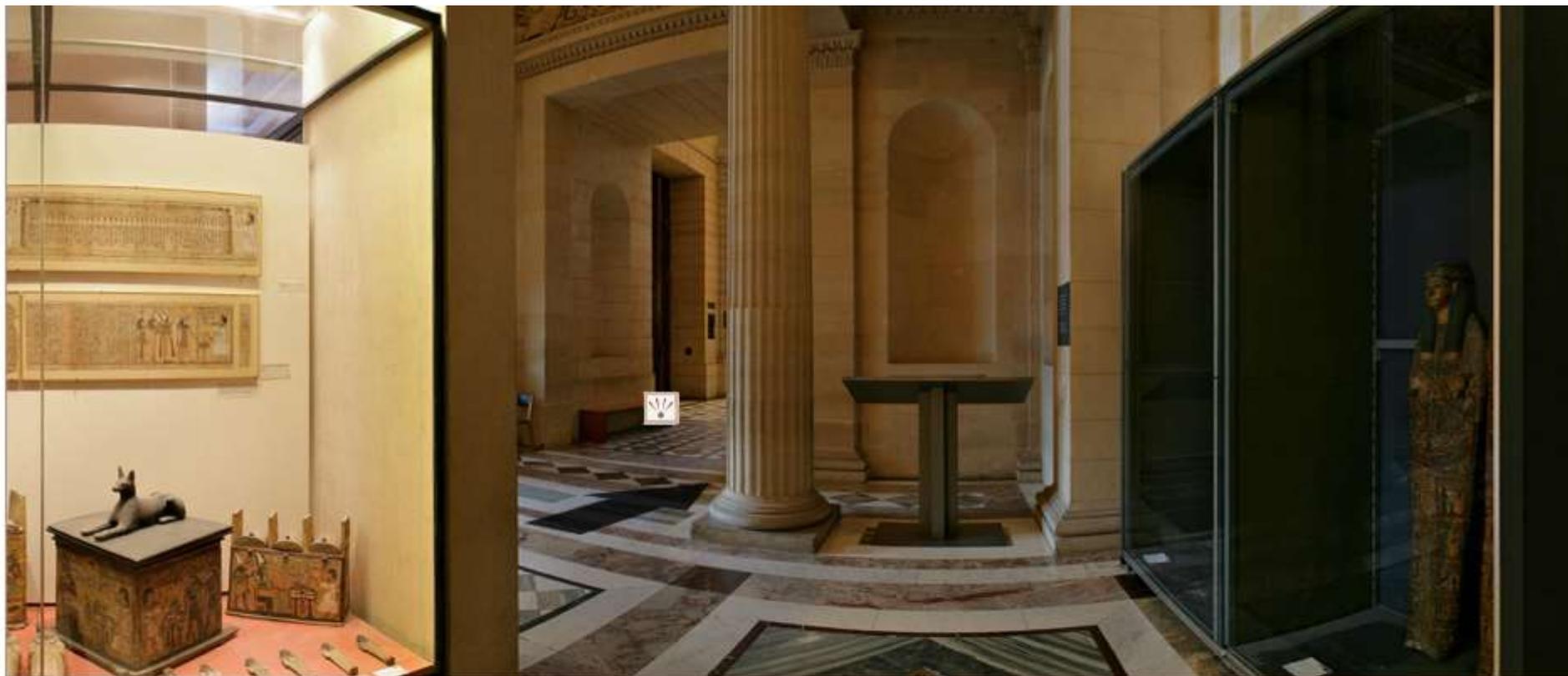
Livre des Morts de Khonsoumès
Papyrus
L. : 4 m. ; H. : 0,26 m.
N 3070



Rdc - Antiquités égyptiennes- Les Tombes (salle 16)



La tombe est à la fois un abri pour le corps du défunt et le lieu de sa vie éternelle. L'architecture et le mobilier des tombeaux varient selon les classes sociales et reflètent les idées de chaque époque sur la vie après la mort.



► Rdc - Antiquités égyptiennes- Les Tombes (salle 16)



La tombe est à la fois un abri pour le corps du défunt et le lieu de sa vie éternelle. L'architecture et le mobilier des tombeaux varient selon les classes sociales et reflètent les idées de chaque époque sur la vie après la mort.



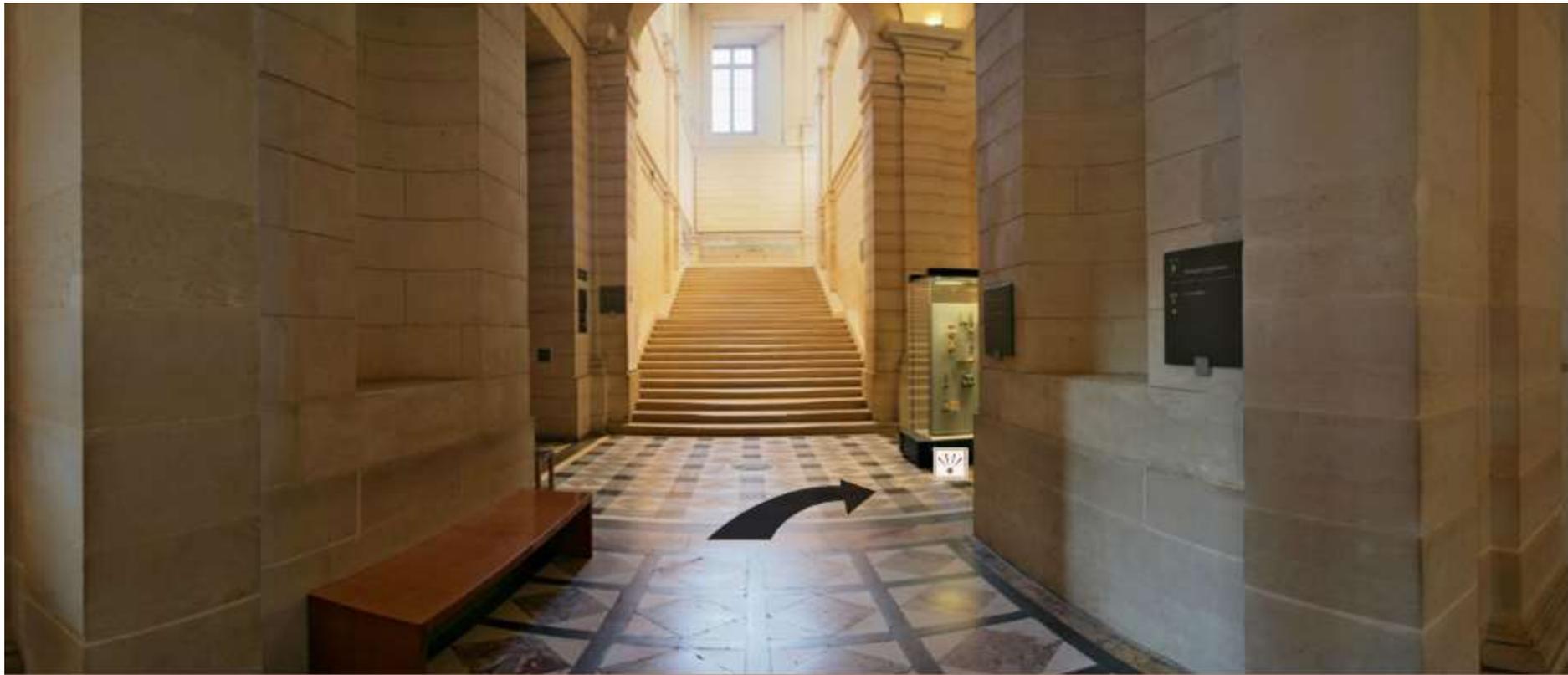
Mobilier de la tombe du chancelier Nakhti
Moyen Empire, 12e dynastie, règne de Sésostriis 1er, 1943-1898 av. J.-C.
Assiout, tombe n° 7
Bois et métal, avec polychromie
Don du gouvernement égyptien, partage de fouilles, 1903
E 11936



Rdc - Antiquités égyptiennes- Les Tombes (salle 16)



La tombe est à la fois un abri pour le corps du défunt et le lieu de sa vie éternelle. L'architecture et le mobilier des tombeaux varient selon les classes sociales et reflètent les idées de chaque époque sur la vie après la mort.



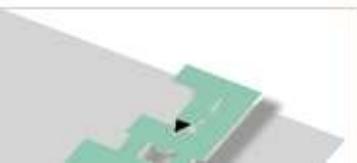
Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Dieux et la magie (salle 18)



La tombe est à la fois un abri pour le corps du défunt et le lieu de sa vie éternelle. L'architecture et le mobilier des tombeaux varient selon les classes sociales et reflètent les idées de chaque époque sur la vie après la mort.



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Dieux et la magie (salle 18)



Les dieux égyptiens suscitent la curiosité par leur nombre et par leur aspect. Un dictionnaire présente les principaux d'entre eux. Ils se distinguent des hommes par des pouvoirs extraordinaires comme la magie. Elle peut être employée par les hommes pour se protéger des coups du sort.

AMON

Roi des dieux, il est le seigneur des temples de Karnak et de Louxor. Sa personnalité s'est formée vers 2000 avant J.-C., date à laquelle il supplante Montou comme maître de la province de Thèbes. Il emprunte alors certaines fonctions de RÊ et de MIN : sous son nom d'Amon-Rê, il est le soleil qui donne la vie au pays, sous son nom d'Amon-Min, il est le taureau procréateur qui a fait les hommes et créé les animaux. Il est le plus souvent représenté comme un homme vêtu du pagne royal et coiffé de deux hautes plumes droites. Il peut aussi se présenter sous l'apparence du dieu MIN : un homme au sexe dressé, revêtu d'une étoffe moulante et coiffé de deux plumes, tenant de son bras levé un chasse-mouches. Il se manifeste également sous la forme d'un bélier et, plus rarement, d'une oie.



ANUBIS

Maître des cimetières, il préside aux opérations d'embaumement, procédé qu'il mit au point, pour sauver de la destruction le corps démembré du dieu OSIRIS. A ce titre, il veille à la momification de tous les morts et les introduit dans l'au-delà.

Il est représenté comme un homme à tête de chien, ou sous la forme d'un chien sauvage noir. Cet animal qui hante les nécropoles lui est associé.



OSIRIS

Seigneur des villes d'Abydos et de Busiris, il est le gage de renaissance de la nature et des morts. Fils aîné de GEB et de NOÛT, il succéda à son père sur le trône d'Égypte. Son frère SETH le tua par jalousie et dispersa à travers tout le pays les morceaux de son cadavre. Ses sœurs, ISIS et NEPHTHYS, les retrouvèrent et, avec l'aide d'ANUBIS, lui rendirent la vie pour permettre à Isis de concevoir HORUS. Ayant légué la royauté terrestre à son fils, Osiris règne sur le monde souterrain et juge les morts auxquels il peut accorder la vie éternelle auprès de lui. Sous son aspect de lune, il est la contrepartie nocturne de RÊ qui traverse son domaine et reçoit son aide en vue de sa résurrection à l'aube. Son aspect le plus courant est celui d'un homme au vêtement moulant, coiffé d'une haute couronne flanquée de plumes d'autruche, tenant un sceptre recourbé et un chasse-mouches.

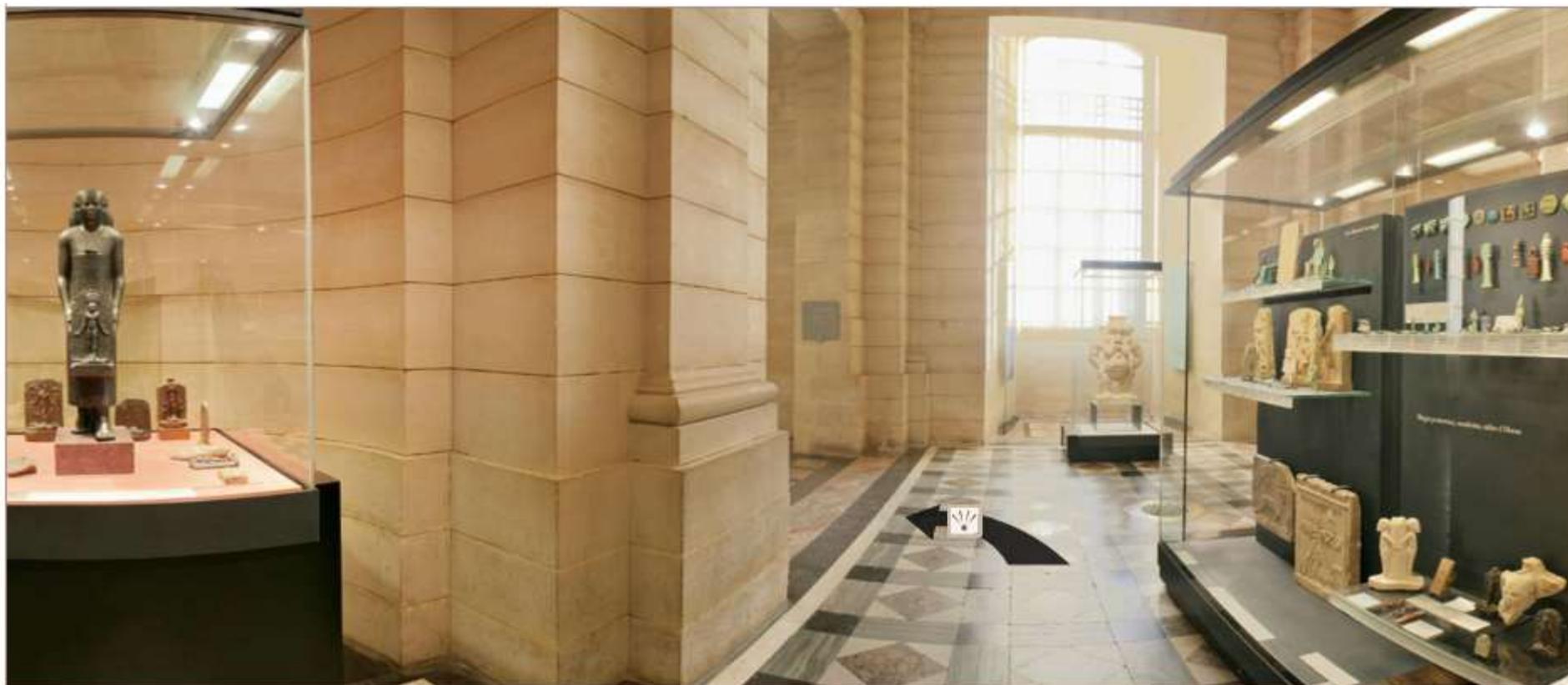




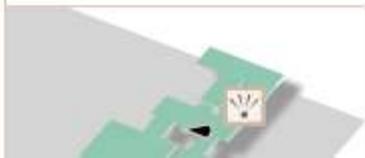
► Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Dieux et la magie (salle 18)



Les dieux égyptiens suscitent la curiosité par leur nombre et par leur aspect. Un dictionnaire présente les principaux d'entre eux. Ils se distinguent des hommes par des pouvoirs extraordinaires comme la magie. Elle peut être employée par les hommes pour se protéger des coups du sort.



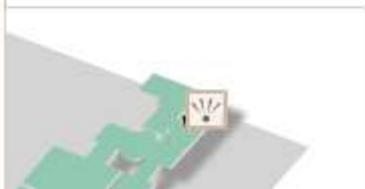
► Rdc - Antiquités égyptiennes - Les animaux et les dieux (salle 19)



Les dieux égyptiens suscitent la curiosité par leur nombre et par leur aspect. Un dictionnaire présente les principaux d'entre eux. Ils se distinguent des hommes par des pouvoirs extraordinaires comme la magie. Elle peut être employée par les hommes pour se protéger des coups du sort.



► Rdc - Antiquités égyptiennes - Les animaux et les dieux (salle 19)



Certains animaux sont considérés comme des images de divinités. Dans quelques temples, une bête vivante est reconnue comme la réplique sur terre d'un dieu et est traitée comme telle. D'autre part, à l'époque tardive, les pèlerins consacrent à leur dieu la momie de son animal dans une catacombe ; il existe à cet effet des élevages spéciaux auprès des sanctuaires.



Le Taureau Apis

Basse Époque, 30e dynastie, 378-341 av. J.-C.

Saqqara, Sérapéum

Sculpture (ronde-bosse), calcaire

H. : 1,26 m ; L. : 1,76 m ; l. : 48 cm

Don du gouvernement égyptien, partage de fouilles, 1852
N 390



Certains animaux sont considérés comme des images de divinités. Dans quelques temples, une bête vivante est reconnue comme la réplique sur terre d'un dieu et est traitée comme telle. D'autre part, à l'époque tardive, les pèlerins consacrent à leur dieu la momie de son animal dans une catacombe ; il existe à cet effet des élevages spéciaux auprès des sanctuaires.

Momies de chats

H. : 15 cm ; L. : 30 cm ; l. : 6,5 cm
E 2815, E 2814, E 2818

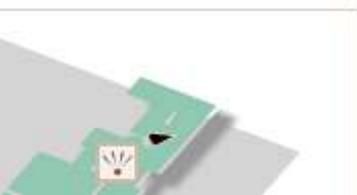


Rdc - Antiquités égyptiennes - Les animaux et les dieux (salle 19)

Certains animaux sont considérés comme des images de divinités. Dans quelques temples, une bête vivante est reconnue comme la réplique sur terre d'un dieu et est traitée comme telle. D'autre part, à l'époque tardive, les pèlerins consacrent à leur dieu la momie de son animal dans une catacombe ; il existe à cet effet des élevages spéciaux auprès des sanctuaires.



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Dieux et la magie (salle 18)



Certains animaux sont considérés comme des images de divinités. Dans quelques temples, une bête vivante est reconnue comme la réplique sur terre d'un dieu et est traitée comme telle. D'autre part, à l'époque tardive, les pèlerins consacrent à leur dieu la momie de son animal dans une catacombe ; il existe à cet effet des élevages spéciaux auprès des sanctuaires.



Rdc - Antiquités égyptiennes - Les Dieux et la magie (salle 18)



Les dieux égyptiens suscitent la curiosité par leur nombre et par leur aspect. Un dictionnaire présente les principaux d'entre eux. Ils se distinguent des hommes par des pouvoirs extraordinaires comme la magie. Elle peut être employée par les hommes pour se protéger des coups du sort.



Yeux-wadjet
 ...
 L'œil-wadjet compte parmi les amulettes préférées des Égyptiens. C'est en fait un hiéroglyphe qui signifie "être complet". En le portant, ils espèrent assurer leur intégrité physique.
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...